



ARUBA

Examen MAVO

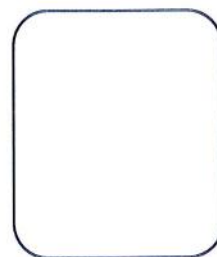
2018

Tijdvak-1
Vrijdag 25 mei
7.30 – 10.00 uur

Spaans

Antwoordenboekje

Naam kandidaat:
Examenummer:
School:



aantal punten

Dit antwoordenboekje bestaat uit 9 bladzijden.

AANWIJZINGEN:

- Het gebruik van correctievloeistof en correctietape is niet toegestaan.
- Het gebruik van maximaal 3 woordenboeken is toegestaan:
 - a. 2 uit de reeks van 5: Spaans – Nederlands,
Nederlands – Spaans,
Spaans – Spaans,
Thuis taal – Spaans,
Spaans – Thuis taal.
 - b. 1 uit de reeks van 2: Verklarend Nederlands,
Nederlands – Thuis taal.

Meerkeuzevragen:

Maak het **vierkant** van **het juiste** antwoord **ZWART/BLAUW** (zie voorbeeld 1)

Voorbeeld 1: A ☐ B ☒ C ☐ D ☐

Foutje gemaakt? Kruis je eerste keuze door en vul het juiste vierkant in. (voorbeeld 2)

Voorbeeld 2: A ☐ B ☒ C ☒ D ☐

Weer niet goed? Kruis je tweede keuze door en vul het juiste vierkant in. (voorbeeld 3)

Voorbeeld 3: A ☐ B ☒ C ☒ D ☒

Indien weer niet goed: Kruis dan ook die keuze door en omcirkel het juiste antwoord.

Voorbeeld 4: A ☐ B ☒ C ☒ D ☒

Open vragen:

- Geef niet méér antwoorden dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd, geef er dan twee en niet méér. Alleen de eerste twee redenen kunnen punten opleveren.
- Een foutief antwoord wordt altijd doorgestreept of tussenhaakjes (..) gezet.
- Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Spaans. Als je dat niet doet, levert dat 0 punten op.

- Llena la respuesta correspondiente a cada pregunta en el cuadro perteneciente a las respuestas.
- El cuadro a la derecha es para los profesores.

Respuestas

Para los profesores

Texto 1: Condorito y el aduanero

1p ■ 1. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

--	--

Texto 2: Mafalda y el champú

1p ■ 2. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

--	--

Texto 3: Los bisabuelos

2p ■ 3. *Alléén de juiste volgorde levert punten op.*

..... / / / /

--	--

Texto 4: Mi experiencia en la ópera

2p ■ 4. *Alléén de juiste volgorde levert punten op.*

fragmento 1 = / fragmento 2 = / fragmento 3 =

--	--

Texto 5: Cementerio de barcos de la II Guerra Mundial en Aruba

1p ■ 5. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

--	--

1p ■ 6. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

--	--

1p ■ 7. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

--	--

1p ■ 8. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

--	--

1p ■ 9. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

--	--



1p ■ 10. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

1p ■ 11. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

1p ■ 12. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

1p ■ 13. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

1p ■ 14. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

Texto 6: Barbie y sus nuevas curvas

1p ☐ 15.

.....
.....
.....

1p ☐ 16.

.....
.....
.....

3p ■ 17. *Alléén letters worden goed gerekend*

Las 3 figuras son = / /

1p ■ 18. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

2p ☐ 19.

.....
.....
.....

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

1p ☐ 20.

.....

.....

.....

--	--

3p ■ 21.
ponencia 1 = / ponencia 2 = / ponencia 3 =

--	--

Texto 7: ¡Corre!

Canción de álbum: “¿Con quién se queda el perro?” del dúo Jesse & Joy

1p ■ 22. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

--	--

1p ■ 23. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

--	--

1p ☐ 24. Alléén een omschrijving met geheel andere woorden levert punten op.

.....

.....

.....

--	--

1p ☐ 25.

.....

.....

.....

--	--

Texto 8: Carlos Duval Sierra, una voluntad sin límites

1p ☐ 26.

.....

.....

.....

--	--

1p ☐ 27.

.....

.....

.....

--	--



1p ■ 28. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

1p ■ 29. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

1p □ 30.

.....

.....

.....

Texto 9: La Feria de Arte de Aruba

2p □ 31.

.....

.....

.....

1p ■ 32. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

2p □ 33.

.....

.....

.....

1p □ 34.

.....

.....

.....

1p □ 35.

.....

.....

.....

☐☐☐☐☐☐☐☐

2p □ 36.

.....

.....

.....

--	--

Texto 10: Esto es lo que los hombres no le cuentan a sus amigos

Relaciona los títulos que damos de A – J con los párrafos del texto. Al final sobran 4 títulos.

1p ■ 37.

--

--	--

1p ■ 38.

--

--	--

1p ■ 39.

--

--	--

1p ■ 40.

--

--	--

1p ■ 41.

--

--	--

1p ■ 42.

--

--	--

Texto 11: Instalan en Cartagena cebras peatonales que 'flotan'

1p □ 43.

.....

.....

.....

--	--

1p ☐ **44.**
Según la información dada en el primer párrafo, los automovilistas
desaceleran al ver el paso peatonal porque ellos:

.....
.....
.....

☐☐

1p ☐ **45.** A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

☐☐

1p ☐ **46.**

.....
.....
.....

☐☐

1p ☐ **47.**

.....
.....
.....

☐☐

1p ☐ **48.** A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

☐☐

Texto 12: El origen de la Pizza

1p ☐ **49.** A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

☐☐

1p ☐ **50.** A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

☐☐

1p ☐ **51.**
La pizza que conocemos actualmente tiene una composición más
.....que su versión original.

☐☐

1p ☐ **52.** A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

☐☐

Texto 13: Zara

1p ■ 53. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

--	--

1p □ 54.

.....

.....

.....

--	--

1p ■ 55. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

--	--

1p □ 56.

.....

.....

.....

--	--

1p ■ 57. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

--	--

1p □ 58.

.....

.....

.....

--	--

Para el profesor/ la profesora:

Cantidad Total:

--	--



Examen MAVO 2018

Tijdvak-1
Vrijdag 25 mei
7.30-10.00 uur.

ARUBA

Spaans

Correctie voorschrift

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Inzenden scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling voor het schooljaar 2017 - 2018

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de volgende regels.

Voor de beoordeling zijn de volgende regels van belang:

1. De directeur stelt zo spoedig mogelijk het door de kandidaten gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven en het proces-verbaal van het examen aan de examinerator ter hand.
2. De examinerator ziet het werk zo spoedig mogelijk na, wijst er de onvolkomenheden in aan en geeft het werk aan de gecommiteerde.
3. De gecommiteerde beoordeelt het zo spoedig mogelijk en levert het resultaat van de beoordeling uiterlijk twee dagen voor de bekendmaking van de cesuur in.
4. Indien de commissie, belast met de vaststelling van de opgaven, bindende normen voor de beoordeling van het werk heeft opgesteld, passen de examinerator en de gecommiteerde deze bij hun beoordeling toe.
5. Indien voor een vak twee of meer examineratoren optreden, bepalen zij in onderling overleg de behaalde scores per vraag. Komen zij daarbij niet tot overeenstemming, dan wordt het geschil voorgelegd aan de voorzitter van de examencommissie van de desbetreffende school. De voorzitter van de examencommissie kan hierbij in overleg treden met de voorzitter van de gecommiteerden. De voorzitter van de gecommiteerden kan een derde onafhankelijke gecommiteerde aanwijzen. De beoordeling van de derde gecommiteerde wordt gemiddeld met de dichtstbijzijnde beoordeling van de examinerator en de eerste gecommiteerde.
6. De examinerator en gecommiteerde drukken hun beoordeling uit in een cijfer uit de schaal van cijfers 1 tot en met 10 met de daartussen liggende cijfers met één decimaal aan de hand van de omzettingstabel. De examinerator en gecommiteerde vermelden de door hen toegekende cijfers niet op het werk zelf, doch op een afzonderlijk vel papier.
7. De examinerator vult de vastgestelde cijfers voor het schriftelijk examen in op een lijst van cijfers, waarvan het model door de directeur van de Directie Onderwijs wordt vastgesteld. De examinerator en de gecommiteerde ondertekenen de lijst.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende regels van toepassing:

1. De examiner tikt in de digitale versie van het scoreblad, verstrekt door het Examenbureau, de namen en/of nummers van **alle kandidaten** en het aan iedere kandidaat toegekende aantal scorepunten per vraag.
2. Voor het antwoord op een vraag worden door de examiner en door de gecommitteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die **geen gehele getallen** zijn, of een **score minder dan 0** zijn **niet toegestaan**.
3. Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.4 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.5 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;
 - 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
 - 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, hoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
 - 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
4. Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de letter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
5. Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.

6. Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
7. Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het Examenbureau. Het is **niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel**. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
8. Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
9. Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen. Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur. De directeur of een door hem aangewezen persoon stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

NB1 Het Examenbureau heeft de correctievoorschriften vastgesteld. De corrector mag **niet afwijken van het correctievoorschrift**.

NB2 Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht.

NB3 Als het Examenbureau vaststelt dat een (centraal) examen een onvolkomenheid bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk nadat de onvolkomenheid is vastgesteld in een erratum naar de directeur van de scholen gestuurd.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In geval dat het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.

Een onvolkomenheid kan ook op een tijdstip geconstateerd worden dat een aanvulling op het correctievoorschrift te laat zou komen. In dat geval houdt het Examenbureau bij de vaststelling van de cesuur/N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen **kunnen maximaal 68 scorepunten worden behaald.**

Voor dit examen zijn de volgende vakspecifieke regels vastgesteld.

1. Alléén het gebruik van rode pen is toegestaan!
Het is verboden met potlood correcties aan te brengen in de antwoorden.
2. Alle vragen moeten zowel door de eerste corrector als door de gecommitteerde gewaardeerd worden.
3. Het totaal aantal behaalde punten dient in het daartoe bestemde hokje ingevuld te worden.

Open vragen en multiple choice vragen : - eerste corrector: linker kolom.
- gecommitteerde: rechter kolom.

Aan het eind, het totale aantal punten van de multiple choice en open vragen teksten optellen en in het **onderste hokje** invullen.

Accent fouten, grammaticale fouten en vervoegingsfouten worden niet aangerekend.

4 Het beoordelingsmodel

vraag	antwoord	score
	Texto 1: Condorito y el aduanero	
1	C	1
	Texto 2: Mafalda y el champú	
2	C	1
	Texto 3: Los bisabuelos	
3	maximumscore 2: <i>Alléén de juiste volgorde levert punten op:</i> D-C-A-E-B	2
	Texto 4: Mi experiencia en la ópera	
4	maximumscore 2: <i>Alléén de juiste volgorde levert punten op:</i> Fragmento 1: C Fragmento 2: A Fragmento 3: B	2
	Texto 5: Cementerio de barcos de la II Guerra Mundial en Aruba	
5	D	1
6	C	1
7	D	1
8	A	1
9	D	1
10	D	1
11	A	1
12	D	1
13	B	1
14	B	1

Texto 6: Barbie y sus nuevas curvas

15	Profesión y afición	1
16	No representaba a una mujer real	1
17	D / E / F	3
18	D	1
19	Expresaban una <u>menor</u> preocupación por la delgadez. (no se preocupan <u>mucho</u> por la delgadez. / algo similar)	2
20	Zapatos de tacón / Calzado de tacón / tacones *Se bajó de sus eternos tacones = 0pt	1
21	B / C / E	3

Texto 7: ¡Corre!

Canción del álbum: “¿Con quién se queda el perro?” del dúo: Jesse & Joy

22	B	1
23	C	1
24	(tú, el perro de siempre) los mismos trucos	1
25	(que) mis lágrimas jamás te voy a dar.	1

Texto 8: Carlos Duval Sierra, una voluntad sin límites

26	(Las calles de) Aruba	1
27	Camarero (en un bar de la localidad)	1
28	C	1
29	D	1
30	Determinación infinita.	1

Texto 9: La Feria de Arte de Aruba

31	poesía- teatro	2
----	----------------	---

32	A	1
33	<u>Paradisíacas</u> playas, bares y comercio de <u>lujo</u> .	2
34	Con la idea de alcanzar e inspirar futuras generaciones (a que se sumerjan en las artes y la cultura local)	1
35	(Como una) competencia (gastronómica)	1
36	nocturno - cena	2
Texto 10: Esto es lo que los hombres No le cuentan a sus amigos		
37	D	1
38	B	1
39	H	1
40	A	1
41	J	1
42	G	1
Texto 11: Instalan en Cartagena cebras peatonales que 'flotan'.		
43	Piloto <i>Fout = proyecto / señal / prueba</i>	1
44	Piensen que (estas franjas) flotan sobre el pavimento. <i>Meer dan 10 woorden= 0 punten</i>	1
45	D	1
46	-Al acercarse más (a la cebra / a la pintura). / -Después de algunos segundos. <i>Fout: Después que el efecto deja de funcionar.</i>	1
47	La resistencia a la condición climática (ook goed: si son resistentes a la condición climática)	1
48	D	1

Texto 12: El origen de la pizza

49	B	1
50	D	1
51	<i>Indien meer dan 1 woord= 0 punten</i> variada	1
52	A	1

Texto 13: Zara

53	D	1
54	Decidió ampliar su pequeña fábrica (de Arteixo)	1
55	A	1
56	Recibía a jóvenes provenientes de Portugal para comprar en sus tiendas (de Vigo y La Coruña cerca de la frontera) Fout = ese país in plaats van Portugal	1
57	B	1
58	(Todas tienen relación con) el mundo de la moda / (Es un grupo de) negocios de moda	1

TOTAAL 68
PUNTEN

5 Inzenden scores

De examiner verwerkt **na de eerste correctie** de scores van **alle kandidaten** in alfabetische volgorde in de digitale versie van het scoreblad. Dit scoreblad wordt door het Examenbureau verstrekt.

De examiner mailt dit ingevulde **voorlopige scoreblad**, nog voordat het werk naar de gecommiteerde wordt gestuurd, naar het Examenbureau.

Nadat de bespreking van het werk met de gecommiteerde heeft plaatsgevonden, past de examiner het voorlopige scoreblad aan en stuurt deze **definitieve versie** naar het Examenbureau.

Het Examenbureau analyseert de scores en **stelt de definitieve cesuur/N-term vast**. Na vaststelling **ontvangen de directeurs van de scholen de omzettingstabel** voor het desbetreffende vak van het Examenbureau.

6 Bronvermeldingen

Tekst 1: Condorito y el aduanero (z.d.) Geraadpleegd op 11 oktober 2017 van Revista Condorito.

Tekst 2: Mafalda y el champú (z.d.) Geraadpleegd op 12 oktober 2017.
Oorspronkelijke titel: Pinterest www.pinterest.es

Tekst 3: Los bisabuelos (z.d.) Geraadpleegd op 10 oktober 2017. Oorspronkelijke titel: n.v.t. Site: www.pinterest.es

Tekst 4: Mi experiencia en la ópera (z.d.) Geraadpleegd op 11 september 2017. Site: <https://genial.guru/admiracion-curiosidades/24-notas-de-ninos-que-merecen-un-premio-nobel-287360/>

Tekst 5: Cementerio de barcos de la II Guerra Mundial en Aruba (z.d.)
Geraadpleegd op 4 december 2017. Site www.larazon.es

Tekst 6: Barbie y sus nuevas curvas. Oorspronkelijke titel: n.v.t. Geraadpleegd op 18 november 2017. Editie november 2017. Site: www.elpais.com

Tekst 7: Corre canción del álbum "¿Con quién se queda el perro?" del dúo Jesse & Joy. Aplicación de iTunes. 20 november 2017.

Tekst 8: Carlos Duval Sierra, una voluntad sin límites Geraadpleegd op 14 oktober 2017. www.tendencia.com

Tekst 9: La Feria de Arte de Aruba. Site: <http://www.tendencia.com> Geraadpleegd op 14 november 2017.

Tekst 10: Esto es lo que los hombres NO le cuentan a sus amigos. Site: www.revistaTU.mx 20 oktober 2017

Tekst 11: Instalan en Cartagena cebras peatonales que 'flotan'. Geraadpleegd in november – december. www.Eluniversal.com.co

Tekst 12: El origen de la pizza. Oorspronkelijke titel: recetas de cocina casera y fácil. Geraadpleegd op 15 oktober 2017. Site: <https://www.cocinacaserayfacil.net>

Tekst 13: Zara (z.d.) Geraadpleegd op 21 september 2017. Site: www.donquijote.org



ARUBA

Examen MAVO 2018

Tijdvak-1
Vrijdag 25 mei
7.30 – 10.00 uur.

Spaans

Tekst- en Opgavenboekje

Dit examen bestaat uit **58** vragen.

Voor dit examen zijn maximaal **68** punten te behalen.

Dit examen bestaat uit **23** bladzijden.

Bij dit examen hoort ook een **Antwoordenboekje**

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

AANWIJZINGEN:

- Het gebruik van correctievloeistof en correctietape is niet toegestaan.
- Het gebruik van maximaal 3 woordenboeken is toegestaan:
 - a. 2 uit de reeks van 5: Spaans – Nederlands,
Nederlands – Spaans,
Spaans – Spaans,
Thuis taal – Spaans,
Spaans – Thuis taal.
 - b. 1 uit de reeks van 2: Verklarend Nederlands,
Nederlands – Thuis taal.

Meerkeuzevragen:

Maak het vierkant van het juiste antwoord ZWART/BLAUW (zie voorbeeld 1)

Voorbeeld 1: A ☐ B ☒ C ☐ D ☐

Foutje gemaakt? Kruis je eerste keuze door en vul het juiste vierkant in. (voorbeeld 2)

Voorbeeld 2: A ☐ B ☒ C ☒ D ☐

Weer niet goed? Kruis je tweede keuze door en vul het juiste vierkant in. (voorbeeld 3)

Voorbeeld 3: A ☐ B ☒ C ☒ D ☒

Indien weer niet goed: Kruis dan ook die keuze door en omcirkel het juiste antwoord.

Voorbeeld 4: A ☐ B ☒ C ☒ D ☒

Open vragen:

- Geef niet méér antwoorden dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd, geef er dan twee en niet méér. Alleen de eerste twee redenen kunnen punten opleveren.
- Een foutief antwoord wordt altijd doorgestreept of tussenhaakjes (..) gezet.
- Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Spaans. Als je dat niet doet, levert dat 0 punten op.

Texto 1: Condorito y el aduanero



adaptado de: revista Condorito

- 1p ■ 1. ¿Por qué se desmaya el aduanero al final?:
Porque:
- A el maletín del tío tiene sobrepeso.
 - B el tío de Cone es muy presuntuoso.
 - C se da cuenta que quieren tomarle el pelo.
 - D su sobrino ha metido la pata bien metida.

Texto 2: Mafalda y el champú



adaptado de: pinterest.es

- 1p ■ 2. Mafalda confunde:
- A el uso de un producto quita grasa y otro voluminoso.
 - B la descripción de dos productos de aseo personal.
 - C la descripción del efecto de dos productos caseros.
 - D la descripción del uso de dos productos de aseo.

Texto 3: Los bisabuelos

- A. Te entiendo completamente. A mi bisabuelo le pasaba igual, y un buen día le quité esa manía.
- B. No, ja, ja, ja. ¿Cómo crees que le haría algo así?, le escondí los dientes, ¡y santo remedio!
- C. No sé qué hacer con mi bisabuelo, ya no soporto la situación. Se come las uñas todo el tiempo.
- D. Después de las vacaciones, se encuentran dos amigos en el colegio y uno le dice al otro: tengo un problema
- E. ¿Pero cómo hiciste? Yo he tratado de todo pero me ha sido imposible. Le amarraste las manos, ¿o qué?

adaptado de: [pinterest.es](https://www.pinterest.es)

- 2p ■ 3. Los fragmentos de arriba corresponden a una conversación entre dos niños.
Coloca estos fragmentos en el orden correcto.

Alléén de juiste volgorde levert punten op.

Texto 4: Mi experiencia en la ópera



Una vez a mis padres se les ocurrió llevarme al teatro. 1. Sin embargo, la función resultó ser una ópera monótona y larga "La flauta mágica". No pude entender ni una sola palabra de lo que estaban cantando y además parecía como si estuvieran chillando. 2 Si la sala tuviera ventanas, seguramente explotarían. Una hora y media después, esta tortura se acabó. Pero aún no podía cantar la victoria porque sólo era un intermedio. Durante esa pausa intentamos

entender lo que sucedía sobre el escenario leyendo el programa. Pero la trama resultó ser muy enredada. Cuando la ópera se terminó, ¡mi felicidad no conocía límites! Estaba contento porque al fin se acabó la función. 3 Al irnos, les pedí a mis padres que ya no me traumaran con un arte tan elevado.

adaptado de: 24 notas de niños que merecen un premio Nobel

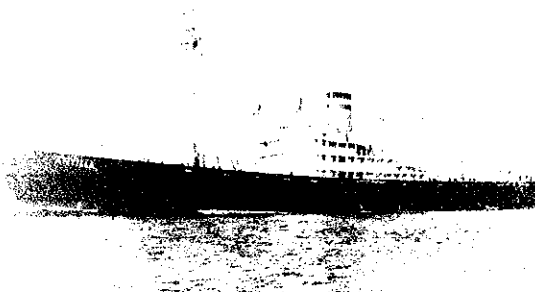
Al texto le faltan fragmentos. Encuéntralos entre las frases de abajo.
¡Atención! Sobran tres frases.

- A. A veces tenía que taparme los oídos para protegerme los tímpanos.
- B. Con entusiasmo les aplaudí a los artistas por haber terminado con mi tortura.
- C. Esperaba ver un espectáculo divertido y corto.
- D. Incluso tenía que taparme los ojos para no escuchar ese nefasto espectáculo.
- E. Llegué a casa traumatizado por lo que acababa de presenciar.
- F. Pensaba que íbamos a ver un espectáculo de animales salvajes.

2p ■ 4. ¿Qué fragmentos faltan en el texto?

Texto 5: Cementerio de barcos de la II Guerra Mundial en Aruba

A miles de kilómetros de distancia de Europa, el recuerdo de la II Guerra Mundial yace en un cementerio de barcos situado en las aguas 5 de Aruba, la excolonia holandesa que estuvo en el punto de mira de los alemanes y cuyas "ruinas" marinas son hoy un reclamo para turistas y buzos.



Después de que las tropas de Adolf Hitler invadieran los Países Bajos en 1940, la rivalidad entre Alemania y Holanda 6 las fronteras europeas y llegó hasta las costas de las antiguas Antillas Holandesas, donde hoy se encuentran dos barcos de bandera europea 7 hace más de siete décadas.

A menos de treinta metros de profundidad descansa el gigantesco carguero alemán 'Antilla', cuyo capitán, el señor Smith, prefirió sumergir el barco antes que entregárselo a los holandeses, protagonizando así uno de los grandes naufragios del Caribe. Smith y su tripulación incendiaron el barco y 8 las válvulas para conseguir que la entrada de agua fría hiciese explotar el motor. La tripulación consiguió llegar a la orilla, pero una vez en tierra fueron encarcelados por los holandeses.

Tras el naufragio del 'Antilla', conocido popularmente como "Barco Fantasma", los alemanes enviaron submarinos a las costas de Aruba para atacar la refinería de petróleo, durante décadas fuente de 9 de esta isla.

Ante las amenazas, los holandeses decidieron colocar el navío 'Pedernales' frente a la instalación para 10 la refinería. El barco recibió un torpedo de los alemanes y se echó a pique, llevando al fondo del mar un capítulo más de la II Guerra Mundial. Cargados de historia, los barcos son hoy un punto de referencia para 11 debido a la gran diversidad de flora y fauna submarina que se encuentra en los arrecifes creados sobre los restos de los navíos.

Las estructuras de las embarcaciones se encuentran hoy en día 12 por enormes esponjas tubo, formaciones de coral, langostas y peces ángel de cola amarilla que se aprecia gracias al color azul cristalino del agua.

En toda la isla existen más de 20 barcos en situaciones similares, entre los que también destaca el 'California'. La nave fue una de las que recibió -pero no contestó- los mensajes de auxilio del 'Titanic' en 1912 y que, 13, naufragó años más tarde en las costas de Aruba tras estrellarse contra la costa.

Dicen también que el 'Jaine Sea', situado en el arrecife de Barcadera a más de 20 metros de profundidad, era 14 de Venezuela de 75 metros que fue construido para transportar cemento, pero se interceptó transportando cocaína.

La mayoría de los navíos fue colocada de manera intencionada bajo las aguas del mar para crear arrecifes artificiales y atraer la atención de turistas en una isla que vive prácticamente de esa actividad.

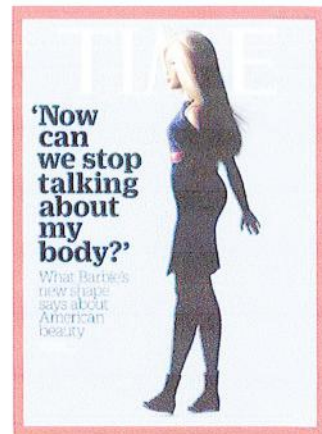
adaptado de: larazon.es

Escoge en cada opción la mejor respuesta para completar el texto.

<p>1p ■ 5.</p> <p>A heladas B residuales C termales D tropicales</p>	<p>1p ■ 10.</p> <p>A construir B demoler C destruir D proteger</p>
<p>1p ■ 6.</p> <p>A entró B golpeó C traspasó D trastornó</p>	<p>1p ■ 11.</p> <p>A buceadores B cazadores C floristas D surfistas</p>
<p>1p ■ 7.</p> <p>A emergidos B erguidos C fundidos D hundidos</p>	<p>1p ■ 12.</p> <p>A deshabitadas B formadas C pegadas D pobladas</p>
<p>1p ■ 8.</p> <p>A abrieron B cerraron C levantaron D taparon</p>	<p>1p ■ 13.</p> <p>A afortunadamente B irónicamente C ligeramente D posiblemente</p>
<p>1p ■ 9.</p> <p>A destreza B escasez C pobreza D riqueza</p>	<p>1p ■ 14.</p> <p>A un balsero B un carguero C una patera D una piragua</p>

Texto 6: Barbie y sus nuevas curvas

Tras 57 años de historia, la muñeca amplía su colección con tres nuevos tipos de cuerpos. Barbie está de enhorabuena. La muñeca con la que han jugado millones de niños desde que saliera a la venta por primera vez en marzo de 1959 ha ampliado su colección. Y esta vez no se trata de una nueva profesión o afición, sino que las muñecas tendrán ahora tres diferentes estaturas y siluetas, aparte del clásico modelo. Parece que Mattel — la empresa que las fabrica — por fin ha escuchado a quienes se quejaban de que no representaba a una mujer real y ha dotado a sus *barbies* de forma y volumen.



El anuncio ha llegado este jueves en forma de *tuit* desde la cuenta oficial de Barbie en *Twitter*. La muñeca más popular de la historia será alta, bajita o con curvas, algo que se acerca mucho más a la realidad de las siluetas que popularmente categorizan las siluetas femeninas como triángulo invertido, rectángulo, reloj de arena u óvalo.

Los ídolos de belleza han evolucionado. Los niños y jóvenes admiran a artistas como Beyoncé, Kim Kardashian, Jennifer Lopez o Demi Lovato. Además, varias feministas como Lena Dunham reivindican en la pantalla la aceptación del cuerpo tal y como es. Las curvas mandan y Mattel lo sabe: "Las madres *millennials*¹ todavía son una pequeña parte de nuestros consumidores, pero sabemos cómo será el futuro", ha asegurado Evelyn Mazzocco, cabeza de la marca Barbie.

Mazzocco fue la encargada del viraje en la política de la empresa, desde que se incorporara en 2014. Lo primero que hizo la ejecutiva fue una encuesta a quienes odiaban a la muñeca: "Quería recordar cada vez que viniese a trabajar la realidad de lo que está pasando con la marca", explica.

La muñeca ha creado controversia desde su creación. La diseñadora del juguete, Ruth Handler, se inspiró en otra muñeca alemana llamada Lilli, un regalo que se repartía en las despedidas de solteros. Y, en consecuencia, sus medidas fueron diseñadas, por ejemplo, con pechos, algo poco común en la época. Mattel siempre se ha defendido argumentando que sus *barbies* no están inspiradas ni en el cuerpo de una niña ni en el de su madre. Incluso un estudio publicado en la revista *Developmental Psychology*, en 2006, afirmaba que las niñas expuestas a Barbie en una edad temprana expresaban una mayor preocupación por la delgadez, en comparación con otras que jugaban con diferentes muñecas.

La moda y Barbie son dos elementos inherentes. El año pasado las *barbies* ampliaron su vestuario: la muñeca se bajó de sus eternos tacones y se puso diferentes modelos de calzado plano diseñados por 10 modistos españoles. Y hasta se dejó seducir por Moschino, quien ideó para ella varias prendas con sus respectivos complementos.

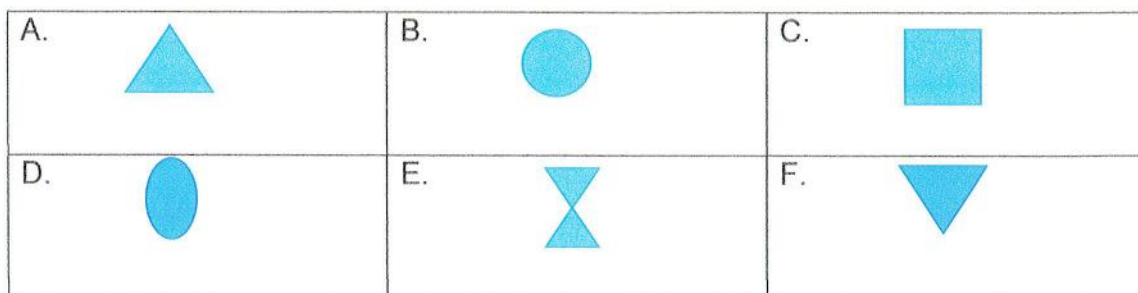
En 2015, Mattel introdujo importantes innovaciones en Barbie: se ampliaron los tonos de piel y los tipos de cabello. La empresa quiso así reflejar una mayor diversidad étnica, la misma de quienes consumen su producto. Durante años, Mattel

¹ Anglismo que hace referencia a las personas pertenecientes a la llamada generación Y, nacidas aproximadamente en las dos últimas décadas del siglo XX.

- 45 ha intentado dotar a las *Barbies* de una imagen de mujeres exitosas como mujeres de negocios, feministas y deportistas. Sin embargo, sus largas piernas siempre han eclipsado estas tentativas. Tal vez en esta última versión —tan significativa que hasta la revista *Time* le ha dedicado una portada— Barbie consiga empoderar el estatus femenino al nivel que le corresponde.

adaptado de: elpais.com

- 1p □ 15. Hasta la fecha, Barbie ha tenido pocos cambios.
¿Qué cambios tuvo Barbie **anteriormente**?
- 1p □ 16. ¿Qué inconformidad había sobre el modelo clásico de Barbie?
- 3p ■ 17. Según el texto, de las siguientes figuras, ¿cuáles 3 se acercan más a las siluetas que popularmente categorizan a la mujer?



Alléén letters worden goed gerekend

- 1p ■ 18. ¿De qué trata el párrafo 3? (Renglones 18 – 23)
- A Barbies que admiran a las artistas.
 - B De madres que son *millennials*.
 - C De saber cómo será el futuro.
 - D De que las curvas mandan.
- 2p □ 19. En el texto mencionan una investigación.
¿A qué conclusión llegaron con respecto a las niñas que no jugaban con Barbie desde temprana edad?
- 1p □ 20. El año pasado Barbie extendió su guardarropa cambiando una prenda de vestir permanente. ¿De qué **prenda** estamos hablando?
- 3p ■ 21. Según el último párrafo, ¿cuáles de las siguientes ponencias son correctas?
- A. Barbie ha conseguido empoderar el estatus feminista.
 - B. En Mattel ampliaron los tonos de piel y los tipos de cabello.
 - C. La revista *Time* le ha dedicado una portada a la Barbie con curvas.
 - D. Las largas piernas de Barbie eclipsaron la tentación de Mattel.
 - E. Mattel ha querido darle a Barbie una imagen de mujer exitosa.
 - F. Mattel quiso excluir una mayor diversidad étnica en sus muñecas.

Texto 7: ¡Corre!

Canción del álbum: "¿Con quién se queda el perro?" del dúo: Jesse & Joy

Me miras diferente, me abrazas y no siento tu calor.
Te digo lo que siento me interrumpes y terminas la oración,
¡siempre tienes la razón!
Tú, libreto de siempre tan predecible,
ya, ya me lo sé.

Estrillo:

Así que corre, corre, corre corazón
De los dos tú siempre fuiste el más veloz
Toma todo lo que quieras pero vete ya
que mis lágrimas jamás te voy a dar
Así que corre como siempre no mires atrás
lo has hecho ya y la verdad me da igual...



Ya viví esta escena y con mucha pena te digo no,
¡conmigo no!
Dí lo que podía, pero a media puerta se quedó mi corazón.
Tú, libreto de siempre tan repetido,
ya no, no te queda bien

(estribillo repetido)

Tú, el perro de siempre los mismos trucos,
ya, ya me lo sé

Así que corre, corre, corre corazón,
De los dos tú siempre fuiste el más veloz
Toma todo lo que quieras pero vete ya
que mis lágrimas jamás te voy a dar.
Han sido tantas despedidas que en verdad,
dedicarte un verso más está de más.

Así que corre como siempre que no iré detrás.
Lo has hecho ya y la verdad me da igual,
lo has hecho ya pero al final me da igual.

fuentes: iTunes

- 1p ■ 22. Esta canción es:
- A Un lamento de un triste enamorado.
 - B Un rechazo a una relación perturbadora
 - C Una conversación entre enamorados
 - D Una discusión de pareja comprometida

- 1p ■ 23. 'Tú, libreto de siempre tan predecible.'
- ¿Qué quieren decir con esta expresión?
- Que su pareja:
- A hace predicciones en su libreto.
 - B saca todas sus frases de un libreto.
 - C siempre hace lo mismo.
 - D siempre predice el futuro.

- 1p □ 24. ¿Qué otra descripción **figurativa** dan en el texto para 'libreto de siempre tan predecible'?

Alléén een omschrijving met geheel andere woorden levert punten op

- 1p □ 25. ¿Qué expresión en el texto sugiere que la intérprete es una persona emocionalmente fuerte?

Texto 8: Carlos Duval Sierra, una voluntad sin límites

Quien transite por las calles de Aruba o se detenga en algún lugar de ella, se tropezará al menos una vez con Carlitos, un ícono de este pedacito de tierra de arena blanca, quien por sus originales atuendos, su buena vibra y fe inquebrantable, se ha convertido en un verdadero personaje de una de sus zonas más transitadas.



Carlos Duval Sierra es dominicano y se ha dedicado los últimos ocho años de su vida a la venta ambulante de golosinas en algunos sectores de esta isla turística, después de que un accidente automovilístico le impidiera continuar con su trabajo como camarero en un bar de la localidad. Ya han pasado diez años de esa noche que lo dejó 40 días en coma y con un diagnóstico poco alentador. Durante su permanencia en la unidad de cuidados intensivos, los especialistas le aseguraban a su madre, Nicolasa Sierra, que su hijo no volvería a caminar, ni a comunicarse.

Pero las ganas de recuperar su independencia pudieron más que cualquier diagnóstico. Por eso, en 2012 empacó sus pertenencias y viajó a Maracaibo (Venezuela) en compañía de su familia para iniciar un tratamiento médico que consistía en ejercicios de rehabilitación. La sorpresa para muchos de sus allegados fue que en solo semanas ya había recuperado la movilidad y su articulación lingüística y que estaba listo para regresar a Aruba.

Para Carlitos no hay pretextos, se despierta muy temprano y termina su jornada laboral cerca de las cinco de la tarde. Gran parte de su día transcurre en centros comerciales, restaurantes, cines, bares, caminerías, plazas e incluso en las afueras del Parlamento de Aruba, vendiendo golosinas que compra en algunos supermercados de la isla para revenderlas.

"Yo siempre le digo a la gente: si yo puedo, todo el mundo puede; nada es imposible. Lo que se necesita es una determinación infinita". Carlitos es un hombre de buen corazón, carismático, promueve la paz y el respeto. A todo el que ve le da su bendición y la acompaña con un beso en la frente.

Las personas que lo conocen, lo describen como una persona alegre, enérgica y de espíritu soñador, dispuesta siempre a superar cualquier obstáculo que se le presente. "A mí todo el mundo me compra, creo que es el amor que le inyecto a mi trabajo". Y ese mismo amor se lo retribuye el pueblo de Aruba, a quien él llama "familia" y donde asegura quedarse para siempre.

adaptado de: www.tendecia.com

1p □ 26. ¿A qué se refiere **sus** en renglón 8?

1p □ 27. ¿A qué se dedicaba Carlos antes de la venta informal?

1p ■ 28. Las personas que lo conocen lo describen como: una persona alegre, enérgica y de espíritu soñador. Estas características forman parte de su:

- A cultura
- B educación
- C personalidad
- D profesión

1p ■ 29. De las siguientes 2 afirmaciones, ¿cuáles son correctas?

Afirmación 1: Desde un principio, su diagnóstico fue alentador.

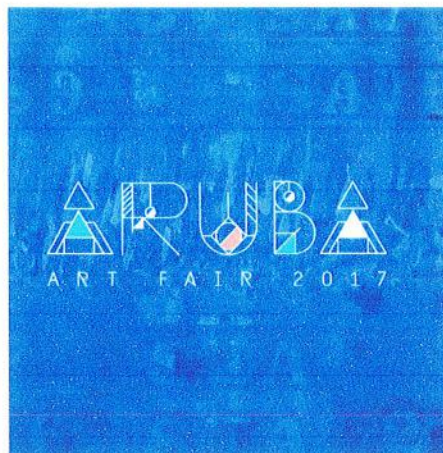
Afirmación 2: Carlos se sorprendió al recuperar el habla rápidamente.

- A. Solamente afirmación 1 es correcta.
- B. Solamente afirmación 2 es correcta.
- C. Afirmaciones 1 y 2 son correctas.
- D. Ninguna de las afirmaciones es correcta.

1p □ 30. La voluntad de Carlitos no conoce límites. ¿Qué, según él, es indispensable para lograr este fin?

Texto 9: La Feria de Arte de Aruba

La Feria de Arte de Aruba conocida con sus siglas en inglés como AAF, exhibe una amplia variedad de expresiones artísticas en todas las formas y figuras incluyendo disciplinas como el baile, la poesía, el teatro, arte contemporáneo, moda y música además de la presentación de artes gastronómicas que invaden la isla. A lo largo de esta iniciativa cultural, la isla se transforma en la "Isla Feliz del Arte".



Varios talentosos artistas locales de diferentes disciplinas unen esfuerzos para presentar el lanzamiento oficial de *Aruba Art Fair*. Un majestuoso ensamble, acompañado de un grandioso espectáculo nocturno, transforma las calles de San Nicolás en una impresionante obra de arte, irradiando nueva vida a la ciudad.

El compromiso de Aruba con la AAF comienza con el programa hacia su despliegue. Este consiste en una serie de fantásticas iniciativas que realzan el trabajo de los artistas locales e involucran a la comunidad en el desarrollo del prestigio de la isla más allá de sus paradisíacas playas, bares y comercio de lujo. Además, atrae atención y reconocimiento a lo colorido, la herencia, la cultura y las artes de Aruba.

La AAF comenzó con la competencia *Aloe 125*. El concurso convocó diez talentosos artistas locales para diseñar esculturas de un metro cúbico de Aloe en blanco para que fueran armadas por el extraordinario Edmond Tujeehut, con arte personalizado de Aloe.

Con la idea de alcanzar e inspirar futuras generaciones a que se sumerjan en las artes y la cultura local, AAF creó un programa único para involucrar a más de 20 escuelas y organizaciones en expresiones artísticas, convocando a los estudiantes para colaborar y crear en conjunto arte en lienzos de tres metros.

La Competencia Gastronómica, una iniciativa de la industria del turismo, invita a reconocidos chefs ejecutivos de los mejores hoteles de la isla para que compitan junto a un grupo de estudiantes de la EPB y la EPI para crear postres artísticos basados en una pintura elegida de uno de seis artistas internacionales.

Cada chef elige las pinturas que serán utilizadas como referencia para los platos de la competencia.

El concepto de la AAF hace énfasis en la unión de plataformas creativas para ilustrar la riqueza de la cultura local. También hay una plataforma abierta para el encuentro del arte y la moda en la gran cena de subasta en la primera presentación del Festival. Una alianza entre artistas y diseñadores locales e internacionales se presenta en un escenario de lujo en el corazón de San Nicolás.

adaptado de: www.tendencia.com

- 2p □ 31. ¿Qué expresiones artísticas mencionadas en el texto, hacen referencia **primordialmente** a la literatura?
- 1p ■ 32. Según el texto, ¿qué se sabe sobre los artistas durante la presentación del lanzamiento oficial?
- A Proviene de diferentes campos artísticos
 - B Sus trabajos son majestuosos ensambles
 - C También hay muchos artistas foráneos
 - D Todos provienen de la ciudad de San Nicolás
- 2p □ 33. ¿Qué prestigio se da a entender que tiene la isla normalmente?
- 1p □ 34. ¿Por qué creó la AAF un programa que involucra diferentes instancias en expresiones artísticas?
- 1p □ 35. ¿Con qué actividad se presenta el arte culinario durante la AAF?
- 2p □ 36. Menciona 2 palabras del texto que indican **claramente** que las presentaciones no ocurren durante el día.

Texto 10: Esto es lo que los hombres NO le cuentan a sus amigos

Muchas veces olvidamos que la sociedad también limita a los chicos, y aunque existen excepciones hay ciertas cosas que no se sienten cómodos haciendo con otros hombres. Por eso ama desahogarse contigo. Chequea algunas de las principales cosas que evitan:

- 1p ■ **37. Situación 1:**
Es súper difícil que un hombre reconozca cuando otro le parece atractivo, ya que piensan que sus amigos los verán de manera rara. Nosotras podemos comentar con toda confianza con nuestras amigas que Shakira se ve súper bien, pero ellos no podrían decir lo mismo de Maluma.
- 1p ■ **38. Situación 2.**
Es muy difícil que un hombre llegue un día a contarles a sus amigos que estuvo llorando toda la noche, o discutiendo durante horas contigo.
- 1p ■ **39. Situación 3.**
Es muy común que cuando un chico tiene algún problema les diga a sus amigos que vayan a su casa a jugar videojuegos o que salgan todos a comer pizza u otra cosa.
- 1p ■ **40. Situación 4:**
La realidad es que hay muchas situaciones que son más fuertes que los chicos y les da miedo, aunque no pueden contarle ya que ellos deberían enfrentar siempre las situaciones que se presentan.
- 1p ■ **41. Situación 5.**
Aunque no lo parezca hay chicos que realmente disfrutan probándose ropa y tomándose tiempo para elegir lo que mejor les haga lucir. Sin embargo, ellos jamás le pedirán a su grupo de amigos que los acompañen a una tienda de ropa.
- 1p ■ **42. Situación 6.**
Es superraro que escuches que tu novio le diga a su mejor amigo que realmente lo quiere, como lo harías tú sin problema con tu amiga.

adaptado de: www.revistaTU.mx

Relaciona los títulos que damos de A – J con los párrafos del texto. Al final sobran 4 títulos.

- A. ¿Y quién dice que los chicos no son miedosos?
- B. Dificilmente hablan sobre sus conflictos de pareja.
- C. A la hora de vestirse se demoran más que nosotras.
- D. Admitir que el sexo masculino puede ser apuesto.
- E. El temor no forma parte de su vocabulario.
- F. Ellos se entienden entre sí, con una buena comunicación.
- G. Expresar su afecto entre ellos es poco común.
- H. Ellos prefieren reemplazar momentos difíciles por diversión.
- I. Su afición número uno es la consola y comer.
- J. También les encantaría renovar su guardarropa.

Texto 11: Instalan en Cartagena cebras peatonales que 'flotan'

Como si sobresalieran del pavimento, así lucen las cebras peatonales instaladas este viernes en la calle del Arsenal en el Centro Histórico. Este proyecto piloto de señales virtuales o tridimensionales implementadas por el Departamento Administrativo de Tránsito y Transporte (Datt), está encaminado principalmente a prevenir los accidentes de tránsito. Las ingeniosas y llamativas cebras crean una ilusión óptica que hace que los conductores frenen al pensar que estas franjas flotan sobre el pavimento.



"Esa prueba piloto tiene como fin culturizar a la gente. Las cebras hacen que los conductores desaceleren y entiendan que éstas les están transmitiendo el mensaje de que no pueden ir a cierta velocidad y deben respetar al peatón". El funcionario del Datt agregó que la nueva señal horizontal cumple con todo lo reglamentado por la ley.

Esta cebra se crea por anamorfosis: dibujos o pinturas deformadas de tal modo que recuperan su imagen sin deformaciones al mirarlos desde un determinado ángulo o a través de un espejo cilíndrico y producen un efecto de perspectiva en 3D. El efecto funciona desde cierto ángulo y por algunos segundos. El conductor cree en la trampa cuando la ve a cierta distancia. Al acercarse más se da cuenta que en realidad es una pintura.

La señal piloto fue instalada hace poco y se espera que en un futuro cercano, se recojan los datos para ver si son aplicables en otros sectores de la ciudad. Durante este tiempo, se comprobará si estas cebras en 3D son resistentes a la condición climática, al estado de carretera y si reducen las cifras de accidentalidad. "Si los resultados son positivos comenzamos a implementarlos en puntos estratégicos de Cartagena, donde la accidentalidad es notoria. Algunos puntos son Mamonal, el Corredor de Carga, La Castellana, zonas escolares y centros comerciales", sostuvo el funcionario del Datt. Agrega que "estamos revisando las normas jurídicas, queremos hacer las cosas bien para no entrar en problemas disciplinarios". Estas cebras tridimensionales han sido implementadas en China, Rusia e Islandia y en otros países del mundo desde hace algunos años. En Colombia fueron implementadas inicialmente en Medellín. Se espera que en la ciudad heroica, tanto los peatones y conductores, acaten este tipo de señales y así la iniciativa se reproduzca en otras carreteras de la ciudad.

adaptado de: eluniversal.com.co

1p □ 43. En el texto se menciona **una palabra** de la que podemos deducir que la instalación de este tipo de cebras peatonales en Cartagena es un experimento. ¿A qué **palabra** nos referimos?

1p □ 44. Termina la siguiente frase, con un **máximo de diez palabras**.

Frase: Según la información dada en el primer párrafo, los automovilistas desaceleran al ver el paso peatonal porque ellos _____.

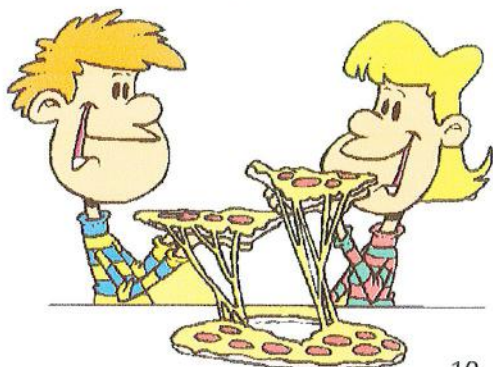
1p ■ 45. ¿De qué forma reciben los conductores el mensaje que dan las cebras?:
A auditiva
B textual
C verbal
D visual

1p □ 46. ¿Cuándo deja de creer el conductor en la trampa de la anamorfosis?

1p □ 47. Los datos recogidos sobre estas cebras se usarán para verificar tres aspectos. ¿Cuál de estos tres **aspectos** hace referencia al medioambiente?

1p ■ 48. De las siguientes 2 afirmaciones, ¿cuáles son correctas, según el párrafo 4?
Afirmación 1: Cartagena es la primera ciudad colombiana donde se implementó este tipo de cebras.
Afirmación 2: Los peatones y conductores acatan este tipo de señales tridimensionales.
A. Solamente afirmación 1 es correcta.
B. Solamente afirmación 2 es correcta.
C. Afirmaciones 1 y 2 son correctas.
D. Ninguna de las afirmaciones es correcta.

Texto 12: El origen de la pizza



10

Fue en el siglo XVII cuando empezó a desarrollarse lo que actualmente conocemos como pizza. Fue en la ciudad italiana de Nápoles, allí nace esta especie de tarta con tomate, aunque no fue hasta 1889 cuando se la cubrió de queso. Hoy en día es un plato muy popular, pero ¿antes? Se dice que en la época del rey Fernando I, la reina había prohibido comer pizza en la corte. Pero Fernando se disfrazaba de plebeyo para poder

disfrutar de esta comida en un barrio pobre de Nápoles. Con el tiempo, el rey confesó su pasión por este alimento y se convirtió en un gran éxito en toda Italia. La evolución de la pizza comienza probablemente con la historia del empleo del pan por parte de la humanidad. Se tiene constancia de que en la antigua Grecia, cuna de
15 los panes planos, ya se servía el *plakuntos* decorado con hierbas, especias, ajo y cebolla. En la época de Darío I el Grande, 521-486 antes de Cristo, los soldados persas tomaban pan plano con queso fundido y dátiles en su parte superior. La pizza, tal y como se conoce en la actualidad, procede de la ciudad de Nápoles y aparece como plato popular entre los napolitanos, en algún instante no definido del
20 siglo XVII. La pizza nace de un alimento elaborado por los habitantes humildes de la ciudad de Nápoles y su composición no era tan variada como actualmente la conocemos.



adaptado de: www.cocinacaserayfacil.net

- 1p ■ 49. De las dos afirmaciones ¿cuáles son las correctas?
- Afirmación 1:** Las primeras pizzas consistían de: masa, queso y tomate.
Afirmación 2: La pizza es oriunda de un barrio humilde napolitano.
- A Solamente afirmación 1 es correcta
 - B Solamente afirmación 2 es correcta
 - C Afirmaciones 1 y 2 son correctas
 - D Ninguna de las afirmaciones es correcta

- 1p ■ 50. La conquista rotunda en Italia de este alimento se debe a:
- A A su prohibición en la corte
 - B El disfraz de plebeyo del rey.
 - C Un barrio pobre de Nápoles
 - D Una confesión de Fernando.
- 1p □ 51. Termina la siguiente frase con **una palabra del texto**: La pizza que conocemos actualmente tiene una composición más _____ que su versión original.
- 1p ■ 52. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?:
- A Informar
 - B Instruir
 - C Persuadir
 - D Recrear

Texto 13: Zara

ZARA

En la Bahía de los Caballos, mejor conocida como *Paardenbaai*, situada en pleno centro de Oranjestad se alza un imponente edificio blanco con escaparates llamativos, llenos de moda europea. Nos referimos a Zara, una de las más famosas marcas de ropa española que se puede encontrar en prácticamente todo el mundo.

5 Zara fue fundada en 1975 por Amancio Ortega, un modesto empresario gallego que decidió ampliar su pequeña fábrica de Arteixo abriendo una tienda en La Coruña, en el norte de España. Desde aquel momento Zara se fue convirtiendo en un referente de la moda joven española hasta llegar a ser la marca más famosa de ese país.

10 La historia de Zara es la historia de un éxito. Desde que Zara abrió las puertas de su primera tienda en 1975 su crecimiento ha sido imparable. Al comienzo de su expansión, Zara comenzó a extenderse por las principales ciudades gallegas en los cinco primeros años de vida.

15 En los primeros años de la década de los 80, Zara comienza con su expansión por todo el territorio nacional, saliendo poco a poco de la región gallega. Comenzó a abrir establecimientos primero en las regiones más noroccidentales españolas para irse abriendo paso hacia zonas más alejadas. En 1986 ya estaban funcionando tiendas Zara en las principales ciudades españolas como Zaragoza, Barcelona, Sevilla, Valencia y Madrid.

20 En el año 1988 Zara sale al mercado internacional. Debido a su cercanía con el país vecino, Portugal, Zara recibía a jóvenes provenientes de ese país para comprar en sus tiendas de Vigo y La Coruña. Esta última razón hizo que Portugal fuera el primer país en el que comenzó su proceso de internacionalización. Viendo el éxito obtenido en este primer paso, Zara se implantó en el centro del mundo de la moda, y en 1988 cruzó el Atlántico y abrió su primera tienda en Nueva York. Al año siguiente el
25 objetivo fue París. Estas dos ciudades colocaron a Zara como símbolo de la moda española.

El mayor proceso de expansión se llevó a cabo durante la década de los 90. En la actualidad Zara cuenta con 1557 tiendas repartidas por todo el mundo: 1059 en Europa, 48 en Estados Unidos y 77 en China, por poner algunos ejemplos.

30 Pero Amancio Ortega, propietario de Zara, no se conformaba solamente con ella. Zara es el buque insignia de Inditex. Éste es un grupo de negocios de moda en el que se reúnen, además de Zara, firmas como Zara Kids, Pull & Bear, Massimo Dutti, Bershka, Stradivarius, Oysho, Zara Home y Uterqüe, que aunque tienen relación con el mundo de la moda, van destinadas a otros nichos de mercado.

adaptado de: donquijote.org

- 1p ■ **53.** La idea central del texto es:
- A El inicio de Zara.
 - B La expansión de Zara
 - C La posición de Zara en Inditex
 - D Todas las respuestas ya mencionadas
- 1p □ **54.** ¿Por qué abrió Amancio Ortega una tienda en La Coruña?
- 1p ■ **55.** De las dos afirmaciones ¿cuáles son las correctas?
- Afirmación 1:** Desde su fundación, Zara hace referencia a la moda joven española.
- Afirmación 2:** Desde su expansión encontramos tiendas Zara exclusivamente en ciudades gallegas.
- A Solamente afirmación 1 es correcta
 - B Solamente afirmación 2 es correcta
 - C Afirmaciones 1 y 2 son correctas
 - D Ninguna de las afirmaciones es correcta
- 1p □ **56.** ¿Qué motivó a que Zara se lanzara al mercado internacional?
- 1p ■ **57.** En el tercer párrafo dicen: "... cruzó el Atlántico..." ¿A qué se refieren con esta expresión?
- A Zara atraviesa sus fronteras americanas.
 - B Zara expande sus fronteras hacia América.
 - C Zara se instala en el noroccidente de España.
 - D Zara se traslada completamente a Nueva York
- 1p □ **58.** ¿Qué tienen en común todas las empresas de Inditex?