

Proyecto Promocion di Lesamento

Tayer 8: Actividad cu buki/texto informativo,
con pa motiva mucha homber y media

mei 2015



Departemento di Enseñansa

Ehecucion: Proyecto Idioma den Enseñansa

Facilitado : Olga Buckley
Organisado : Angelique Maduro (angelique.maduro@ea.aw)
Luga : Edificio di Codemsa, sala Jamanota
Ora : 2 or pa 4.30

<u>Contenido</u>	<u>pagina</u>
1. Video's	3
2. Con pa motiva mucha homber <ul style="list-style-type: none">- Een beetje stoerder graag- How to Motivate Boys to Read- Voorlezen: Moeder versus Vader- Lezen vaders anders voor?	4
3. Actividad cu buki informativo	21
4. Promocion di Lesamento y Media	35

Video's:

Coöperatief leren bij begrijpend lezen

<https://www.leraar24.nl/video/2517/cooperatief-leren-bij-begrijpend-lezen#tab=0>

Woordenschat en coöperatief leren

<https://www.leraar24.nl/video/3137#tab=0>

Op woordenjacht

Een goede woordkennis is ontzettend belangrijk, want het is de basis van begrijpend lezen. Als je van een nieuwe leestekst 5% van de woorden niet kent, is het behoorlijk lastig om de tekst te begrijpen.

<http://klasvanjuflinda.nl/taal/6185/op-woordenjacht/>



Con pa motiva mucha homber

Een beetje stoerder graag

27-01-2010 08:21 | tekst Mariëlle Oussoren-Buys

http://www.refdag.nl/boeken/een_beejte_stoerder_graag_1_384252

Jongens lezen minder dan meisjes. Mogelijk gaat het al mis in de prentenboekfase: er is weinig jongensachtigs in dat genre. Kinderboekenadviseur Vrouwke Klapwijk: „Juist jongens die niet van taal houden, hebben zulke boeken nodig.”

„Ben je een kerel van 4, 5 of 6 dan heb je pech. Grote kans dat je niet die prentenboeken te zien krijgt die je het liefst zou lezen...”, schrijft Tjibbe Veldkamp op zijn website tjibbeveldkamp.nl.

Eind 2008, begin 2009 publiceerde hij twee artikelen in respectievelijk de tijdschriften Leeskraam en Lezen. De strekking: er zijn te weinig avontuurlijke en spannende prentenboeken. Het zou, aldus Veldkamp, wel eens een van de redenen kunnen zijn dat jongens op latere leeftijd minder lezen. Het jaarlijkse jeugdliteratuursymposium, vandaag aan de Universiteit van Tilburg, borduurt voort op deze kwestie.



Vrouwke Klapwijk, drijvende kracht achter adviescentrum De Kinderboekenwijzer, dat christelijke basisscholen helpt bij hun boekenkeus, herkent het scenario dat Veldkamp schetst meteen. Ze laat haar ogen gaan over de met prentenboeken overladen planken in haar werkruimte. „Het is echt bijna allemaal heel lief. Misschien is 10 procent van de prentenboeken voor jongens. Dan ga ik uit van de stereotiepe jongen.”

De woorden "stoer" en "stout" vallen nogal eens als Klapwijk, zelf ook kinderboekenauteur, het jonge jongensboek in een omschrijving probeert te vangen. En "dapper". „Denk aan ridders, piraten, ruimtevaarders, piloten. Laat personages iets spannends, iets stouts beleven. Zoals in "Opa, dat mag niet" (Marianne Witvliet en Mark Jansen, Mozaïek junior, verschijnt in maart). De opa past op, maar er gaat van alles mis omdat hij graag wilde dingen doet.”

Iets engs hoeft niet, stelt Klapwijk. „Bij de reguliere prentenboeken komen er al snel draken aan te pas, en spoken.” Ze pakt een boek en legt dat op de tafel, op een groeiende stoere stapel. „Kijk hier, "Ridder Rikki" (Guido van Genechen, Clavis) die draken verslaat.” Een aandoenlijk konijn in ridderpak, omringd door vuurspuwende draken. Zelf schreef Klapwijk "Ridder Roemsoes komt eraan". Zonder draken. „Een „braaf ridderverhaal”, volgens de bibliotheekrecensie van NBD Biblion.”

De jongensprentenboeken dé er zijn, ogen soms woest, is Klapwijks ervaring. „Als volwassene denk je snel: wil je dát boek?” Misschien toch eens kijken, adviseert Klapwijk, samen met je kind. „De manier van tekenen kan jou niet aanspreken, maar je kind wél.”

Loopt u in uw werk als adviseur voor scholen aan tegen het tekort aan goede, stoere prentenboeken?

„Voordat ik de artikelen van Veldkamp las, had ik het nauwelijks door. Wel is er altijd vraag naar boeken over jongenthema's.” Wijzend naar "Sanders graafmachine" van Andreas Dierssen: „Als ik dit boek aan leerkrachten laat zien, willen ze het altijd hebben.”

Wanneer ontstaat het interesseverschil tussen jongens en meisjes?

„De jongste kleuters vinden boeken over konijntjes allemaal nog wel leuk. Gaandeweg de kleuterschool, begin groep 2, willen de jongens stoer en sterk zijn. Dan sluiten prentenboeken niet meer aan. Juist jongens die niet zo van taal houden, hebben stoere boeken nodig. De zogenaamde doeners haken uiteindelijk vaak af.”

Jongens met een christelijke achtergrond evengoed?

„In christelijke gezinnen waar geen tv is en waar computerspelletjes aan strikte regels zijn gebonden, zijn minder alternatieven. Dan lezen jongens wel langer door.”

Hoe blijven ze boekenwormen?

„Gewoon doorgaan met voorlezen, zeker als je in de gaten krijgt dat ze niet van lezen houden. Ook al zijn ze tien, twaalf jaar – al kunnen ze zelf lezen. Maar ik snap best dat het lastig is als je een groot gezin hebt.”

Zou de geringe belangstelling van jongens te maken hebben met het feit dat meestal de moeder de voorlezer is, zoals Veldkamp suggereert?

„Hij gaat wel heel ver. Jongetjes zouden lezen daardoor al koppelen aan vrouwen. Dat moeders meer voorlezen is een feit. Als vaders voorlezen doen ze eerder gekke dingen: rare stemmetjes of woorden veranderen – misschien wel omdat hij, onbewust, het boek te braaf vindt. Voor zo'n stoer-stout-jongetje is dat fantastisch.”

Morgen in deze krant een verslag van het symposium in Tilburg rond dit thema.

Lekker spannend

De kinderen van Arno en Gera van der Toorn uit Den Haag zijn heel verschillende lezers. De oudste zoon (13) houdt veel van lezen, maar is dyslectisch. Dus leest zijn vader hem voor. De tweede zoon (11) moet eerst „200 procent zeker weten” dat een boek spannend is, aldus moeder Van der Toorn (37).



Hij zou dus meer spannende jongensboeken moeten hebben?

„Hij heeft dat wel nodig, ja. Ook Josiah (5) trekt nu echt naar stoere dingen, naar de brandweer, naar grote trekkers. Maar hebben we toch een boek met een beer, dan vindt hij dat niet dramatisch.”

De vader is de vaste voorlezer.

„De twee jongsten lees ik voor. Alleen als ze erom vragen, trouwens. Arno neemt onze oudste voor zijn rekening. Die vroeg dat op een gegeven moment zelf. Volgens mij is het goed voor het contact tussen vader en zoon.”

Het gezin van dominee J. B. ten Hove uit Katwijk aan Zee is wat het leesgedrag van de kinderen betreft „niet doorsnee.” De kinderen –twee zoons en twee dochters tussen de 6 en de 15 jaar– zijn echte lezers, zegt Erika ten Hove (40).

Ze zien ook niet anders. Moeder is degene die meestal voorleest. „Nu doen we het alleen nog voor de jongste. Als ze kunnen lezen, pakken ze het zelf op.” Vader probeert het leesgedrag van de oudste kinderen te sturen. „Hij adviseert bijvoorbeeld ook boeken tégen ”De Da Vinci Code” te lezen.”

Jongens lezen minder dan meisjes?

„Bij ons speelt dat helemaal niet.”

Het aanbod jongensprentenboeken is te klein.

„Hier zijn de boeken over Bas (Dagmar Stam, MO) versleten. De kinderen waren daar niet snel op uitgekeken. Opvallend is wel dat m'n jongste zoon in de bibliotheek vaak informatieve boeken uitzoekt over jongensonderwerpen als soldaten of bulldozers.”



„M'n jongste zoon komt vaak aanzetten met informatieve boeken over soldaten of bulldozers”, zegt de een. Het zoontje van de ander vraagt „echt naar stoere dingen, naar de brandweer, naar grote trekkers.” Ook kinderen van reformatorische ouders houden wel van een beetje actie.

Tijd voor een echte stoere jongensleeslijst dus. Auteur Tjibbe Veldkamp –hij zwengelde de discussie over het tekort aan jongensprentenboeken aan– maakte er vorig jaar al een (kioek.nl/keuzelijsten). Hier een beknopte variant met ook boeken van christelijke uitgevers. Zonder monsters, zonder spoken.

-Malvin Halleraker, "Hoog boven de huizen" (Van Goor, Houten, 2010; ISBN 978 90 475 0914 1; € 13,99). Spiksplinternieuw prentenboek over een man met een stoer beroep: hijskraanbestuurder. Het verhaal is een tikje romantisch. Eén keer komt de uitdrukking "in hemelsnaam" voor.

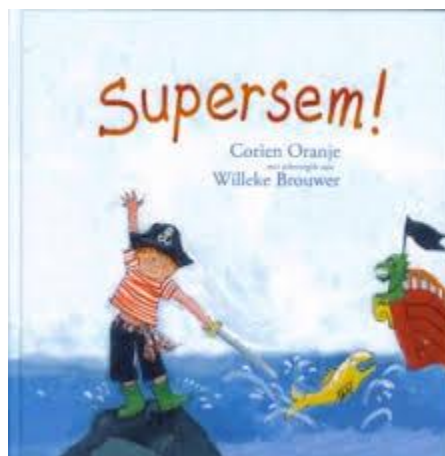
-Vrouwke Klapwijk, "Ridder Roemsoes komt eraan" (Columbus, Heerenveen, 2009; ISBN 978 90 8543 128 2, € 8,95). Klapwijk schreef het boek omdat er vraag was naar ridderverhalen zonder monsters en draken. Eind maart verschijnt "Ridder Roemsoes en het grote toernooi".

-Rindert Kromhout en Annemarie van Haeringen, "Kleine ezel en de durfal" (Leopold, Amsterdam, 2009; ISBN 978 90 2585 289 4; € 13,95). Vogel Quetzal is een stoere jongen. Hij durft alles, maar delft uiteindelijk het onderspit.

-Tjibbe Veldkamp en Kees de Boer, "Agent en Boef" (Lannoo, Tielt, 2008; ISBN 978 90 209 8054 7; € 9,95). Criminaliteit op kleuterniveau. Een boef ontsnapt uit de gevangenis en plakt met zijn gestolen lijmpot van alles vast. Van dezelfde auteurs: "Agent en Boef en de tekenstreken".

-Rick Walton en Arthur Robins, "Wolf de waakhond" (Lemniscaat, Rotterdam, 2002; ISBN 978 90 5637 454 9, € 12,95). Over een gemene dief en een veel te klein waakhondje dat een list bedenkt.

-Corien Oranje en Willeke Brouwer, "Supersem!" (Columbus, Heerenveen, 2005; ISBN 978 90 8543 012 4, € 4,50). Over een gewone, maar wel stoere jongen die piraatje speelt. Van dezelfde auteurs: "Superskelter!" en "Superridder!".



How to Motivate Boys to Read

Wendy Flynn, Yahoo Contributor Network April 29, 2009

The growing number of boys who do not read is astonishing and worrisome. There are many reasons boys do not read, such as, "biological and cognitive factors, the use of ineffective teaching strategies and materials, the lack of sufficient and enticing reading resources in the schools, communities, and homes, and family habits that do not include reading" (Schwartz, 2003, para. 2). According to Strauss (2005, para. 9), "Scientists have said that boys are born with smaller language centers in their brains - and larger spatial centers - than girls, and that boys develop language abilities at a slower rate, though they eventually catch up." In addition, many boys do not think reading is 'cool.' An eleven-year-old boy has some advice about who is 'cool' and a reader:

Get him the sort of book some parents don't seem to see.

It's all about image and being cool,

and a lot depends on what you read at school:

Bugulugs Bum Thief, Goosebumps, Point Crime;

the list goes on and on.

At least they are not glued to a Nintendo playing Donkey Kong.

So take my advice, and you'll feel quite proud –

please don't make them read aloud.

If you do, they'll quit reading like a flash

and your reading scheme will fall down with a crash.

So if you take my tips and do everything right,

your son could be reading by tonight.

(Sanderson, 1995, para. 1).

Many explanations as to why boys do not read revolve around "boys' active nature, boys' greater obsession with sports, or a criticism of existing literature as not meeting boys' interests" (Sanderson, 1995, para. 14). Schwartz (2003, para. 3) noted, "Boys tend to learn to read at an older age than girls, take longer to learn, and comprehend narrative texts less easily. Boys value reading less, and see reading as a way to get information rather than as a recreational activity.

" In addition, "Reading choices made for boys frequently do not reflect their preferences, since girls are more vocal about what books they want, elementary school teachers are predominantly women, and mothers rather than fathers select reading materials for their children" (Schwartz, 2003, para.5).

According to Strauss (2005, para. 21), "Teachers and parents have said boys generally prefer stories with adventure, suspense, and fantasy and tend toward reading nonfiction stories and non-narrative informational books, as well as magazines and newspapers."

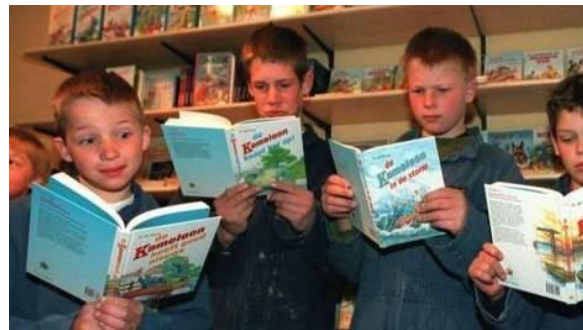


Sanderson (1995, para. 25), stated her concern is that "many boys perceive reading as both passive and feminine, and are therefore alienated from what reading is about. It seems to me their concept of masculinity is easily thrown by 'doing' literacy, and being like a female." In addition, Sanderson (1995, para. 28) found that girls think, "Boys just don't like reading. They would rather do other things like play chess or have thumb wars. The cool ones don't read." Because boys value girls' opinions, this problem is difficult to resolve.

Other reasons boys do not like to read are, "The action-oriented, competitive learning style of many boys works against them learning to read and write, and as a society, we teach boys to suppress feelings" (Scieszka, 2005, para. 2). Scieszka (2005, para. 4) further explained, "Boys don't have enough male role models for literacy. Because the majority of adults involved in kids' reading are women, boys don't see reading as a masculine activity." In addition, "Many books boys are asked to read don't appeal to them. They aren't motivated to want to read" (Scieszka, 2005, para. 5).

According to Moloney (2000, para. 3), "It is a mistake to believe that boys in general and reluctant readers in particular, do not like fiction. It is often the type of fiction presented to them that is the source of their rejection." Furthermore, "On the whole, boys enjoy books which place action ahead of emotion and where what the characters do is more important than what the characters think or feel" (Moloney, 2000, para. 3).

Moloney (2000, para. 4) explained, "Boys tend to like books which match their image of themselves. They want to be able to identify themselves and what they would like to be and do." "This is why books about characters engaged in sport have always held at least an initial



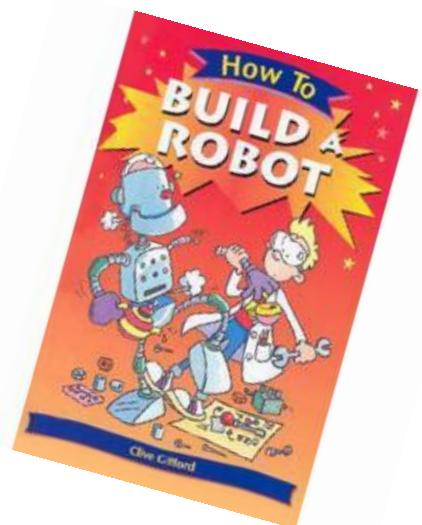
attraction for boys. Unfortunately, many novels with sporting action and themes fail because they do not deliver what the boy is expecting" (Moloney, 2000, para. 4).

Moloney (2000, para. 6) continued, "Because boys love to have fun, they want books that are fun, that make them laugh and appeal to their sense of madcap mayhem. A significant part of the mayhem that boys love is poking fun at others, especially adults." Moloney (2000, para. 7) explained, "Because boys are continually told to behave, and to be tidier and less boisterous, books where the characters triumphantly break out of these restrictions are greatly prized."

Strategies

What can we, as educators, do to encourage and motivate boys to read? I believe the most important aspect is **to conduct an interest inventory**. Find out as much as possible regarding reading habits, reading preferences, and hobbies. Teachers and parents can then provide the boy with reading material that interests him. According to Pitterman (2006, para. 2), "Follow his passion. Adults like books when the books speak to them in a personal way. It's the same with kids. Finding the right books is very individual. Don't try to force something on him that you know won't grab his attention.

" Holcomb (2007, para. 4) stresses the importance of making reading **"useful, fun, and funny**. Boys need more choices, especially more nonfiction. They like to read for a purpose, to find out how to do things, like how to build a dirt bike or skateboard. That's just not encouraged enough." In addition, Holcomb (2007, para. 5) noted that, "boys eagerly devour anything that connects to their daily life, interests, and imagination." It is important to "be a reader yourself. Constantly look for and read the books that might get the boys reading. Frequently ask boys what they are reading and what other boys are reading" (Sanderson, 1995, para. 42).



Sanderson (1995, para. 44) discussed the importance of modeling. **"Let your students see you reading during silent reading times. Show them the book you are reading and talk about why you chose it."** Sanderson (1995, para. 44) explained, "They see your excitement, your pleasure at settling in for a good read. We can't expect boys to do something that we aren't doing ourselves." Additionally, the teacher should "talk about his/her own process as a reader. Share what you do when you choose books to read, lose the plot, or come across words you don't know. We call this literal talk" (Sanderson, 1995, para. 44).

It is also important to **"Encourage parents and other caregivers.** Parents need to read to their sons and to read some of their sons' books themselves" (Sanderson, 1995, para. 62). According to Sanderson, "Teachers should encourage the parents to see themselves as important role models as readers, to become more book aware, and to talk with their sons about their own personal reading."



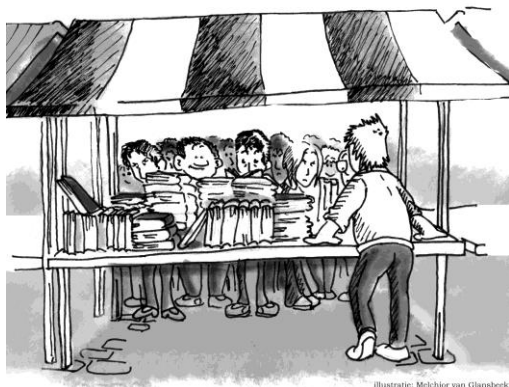
Another strategy a teacher can implement is "send home lists of favorite and recommended books" (Sanderson, 1995, para. 64). In addition, Sanderson (1995, para. 65) emphasizes the importance of **"encouraging the students to enthuse each other. Provide settings for students to share their reading with their peers.** They are 'experts' on the books they've read." Sanderson (1995, para. 70) explained, "Teachers should help the boys challenge the limited male stereotypes in stories. Try to enlighten students - boys and girls - about the value systems in books. Books are not 'innocent' or 'neutral' windows on real life." It is important to "Support them in challenging or arguing for the versions of themselves and their worlds that are constructed in the stories" (Sanderson, 1995, para. 70).

Sanderson (1995, para.70) stated, "Because the socially constructed roles for males and females in books are often severely limited, try to encourage their awareness of books where there are alternative and more expansive versions of masculinity, i.e. males who act beyond traditional stereotypes."

Other classroom strategies include, "**reading aloud** by teachers, guest readers, and students is especially beneficial for boys who may not be reading at other times and need to be introduced to the pleasure that reading provides" (Schwartz, 2003, para. 6). Additionally, "Teachers can capture boys' interest by associating the material to be read with their existing knowledge" (Schwartz, 2003, para. 6).

Schwartz (2003, para. 6) explained, "It is beneficial to rotate reading materials of different genres. This allows boys to see the many types of reading materials available - not just novels and textbooks, but also newspapers and magazines, how-to guides, comics, and computer programs." In addition, "Boys gain confidence in their reading ability when they read aloud in class. Frequent interruptions or corrections undermine this confidence, however. **Teachers need to be sensitive to the effects of their criticism**" (Schwartz, 2003, para. 7). Schwartz (2003, para. 7) explains the importance of "allowing additional time for silent reading. This promotes the independent development of skills and the enjoyment of reading."

Other strategies suggested by Schwartz (2003, para. 10) include:



Schools, libraries, and community groups can join with families to improve boys' reading. Adults can talk about how reading alone and with friends, looking for books in stores, libraries, and flea markets, giving books as gifts, and sharing what they have learned, makes them happy and helps them relate to others.

The importance of organizations implementing reading programs was discussed. "They can provide male reading role models to help boys develop the habit of reading. Such role models are especially important for boys living in homes without men" (Schwartz, para. 11).

There are many strategies parents can implement to motivate boys to read. These include:

Parents can model reading, sharing what they have learned, recommending good books, and mentioning what they want to learn from reading in the future. Parents can also take books along on long trips or to places where waiting is anticipated to help boys appreciate the value of reading as recreation (Schwartz, 2003, para. 13).

It is also important the parent "give choices. Let your child be involved in the process. Simply asking, 'Which of these two books would you rather read?' can shed light on the kind of stories that inspire him" (Pitterman, 2006, para. 3).

Pitterman (2006, para. 4) notes that, "**Almost anything goes. Don't be afraid to encourage an interest in lighter fare. Another way to pique your son's interest is to give him a book that inspired a movie.**" **In addition, "Start somewhere - anywhere! A child can always begin reading lower than his level and work his way up, as long as he is interested in the subject matter"** (Pitterman, 2006, para. 5).

More strategies Pitterman (2006, para. 6) suggests include, "Ask lots of questions. Don't be afraid to approach librarians, teachers, and booksellers to get an idea of the authors, titles, and subjects that are winners." Also, "Pay attention to what other kids like, and talk about books together" (Pitterman, 2006, para. 7).

Pitterman (2006, para. 8) stressed the importance of a "subtle approach. Don't try too hard. Realize that learning to love books might be a long, gradual process for your son. **Pace yourself so he doesn't burn out.**" Furthermore, "Rather than pouring it on all at once, give him books one at a time. That way, he's hungry for the next one. He anticipates the next one every time he finishes a book" (Pitterman, 2006, para. 8).



Finally, "Father involvement in school literacy projects, such as parent tutoring, needs to increase, and mothers need to be encouraged to see reading materials other than books as being legitimate reading" (Sanderson, 1995, para. 36).

"When selecting books for boys, **involve them** in the selection process - this will increase their attentiveness" (Schwartz, 2003, para. 5). Remember that, "boys, like all children, want to see characters like themselves sometimes. Therefore, materials should feature people of different ethnicities, races, and backgrounds who live in a variety of types of homes and communities" (Schwartz, 2003, para. 5). According to Sanderson (1995, para. 51), "Books with short paragraphs and short chapters appeal. Most Paul Jennings, Morris Gleitzman, and R.L. Stine paragraphs are one to three sentences in length."

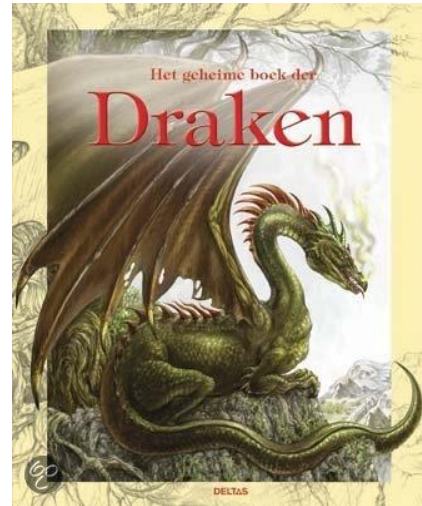


Additionally, Sanderson (1995, para. 55) stated, "Boys are influenced by the covers of books and when they are selecting new books to read, they seldom look inside the book. For this reason, Paul Jennings' amazingly weird covers have appeal, as do the Goosebumps titles that look scary."

Sanderson (1995, para. 55) explained, "Boys think it's simply 'uncool' to read a book about girls, or a book that has a girl on the cover or even a pink covered book."

In conclusion, when motivating a boy to read, one should:

- Send home lists of favorite and recommended reading
- Read aloud (teachers, students, and guest readers)
- Rotate reading materials of different genres
- Make reading useful, fun, and funny
- Remember, almost anything goes
- Conduct an interest inventory
- Start somewhere - anywhere
- Talk about books together
- Take a subtle approach
- Be a reader yourself
- Give choices
- Model
- Do not get discouraged!



I feel motivating a boy to read lies mainly in discovering his interests.

Everybody has individual preferences, and provide the boy with what he wants to read, not what you want him to read! I am an avid reader, and there is nothing worse than reading a book I do not like. Imagine being a young boy just learning to



read and he is to read a book he does not like. Of course, he is not going to like reading, due to his prior experience with a book that did not interest him. I think anybody, given reading material that interests him, can enjoy reading - it is just a matter of finding where the interests lie.

References

If your boy won't read. Holcomb, B. (2007). Retrieved June 13, 2007, from <http://www.content.scholastic.com>

Ideas for getting boys to read. Boys and books. Moloney, J. (2000). Retrieved June 13, 2007, from <http://www.home.gil.com>

Make the match: Experts share strategies for inspiring your child with the perfect read. Pitterman, C. (2006). Retrieved June 13, 2007, from <http://content.scholastic.com>

Being 'cool' and a reader. Boys in schools. Sanderson, G. (1995). Retrieved June 13, 2007, from <http://www.arrendell.com>

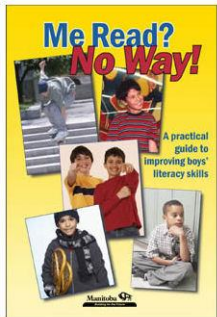
Helping underachieving boys read well and often. Schwartz, W. (2003). Retrieved June 13, 2007, from <http://www.ericdigests.org/2003-2/boys.html>

What's with guys? Scieszka, J. (2005). Retrieved June 13, 2007, from <http://www.guysread.com>

Educators differ on why boys lag in reading. Strauss, V. (March 15, 2005). The Washington Post. Retrieved June 13, 2007, from <http://www.washingtonpost.com>

Gratis down te loaden, een interessante reader:

http://www.edu.gov.mb.ca/k12/docs/support/me_read/index.html



Voor lijsten met stoere jongensboeken:

<http://www.leesplein.nl>

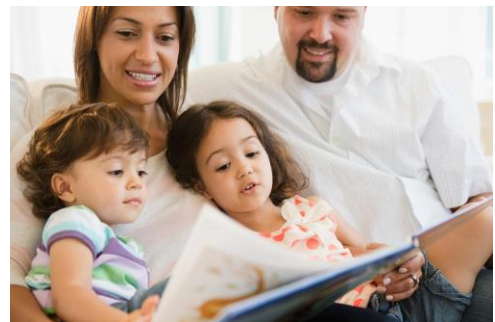
www.bruna.nl/collecties/top-15-jongensboeken

VOORLEZEN: MOEDER VERSUS VADER

Vrouwen lezen het vaakst voor in de familiale situatie. Zo worden kinderen vooral voorgelezen door hun moeder, kleinkinderen door hun oma, en neefjes en nichtjes door een vrouwelijk familielid (Stichting Marktonderzoek Boekenvak/GfK, 2011).

Van ouders met belangstelling voor voorlezen, blijkt de moeder in 65% en de vader in 8% van de gevallen degene die dit het vaakste doet. 17% van de ouders leest ongeveer even vaak voor. Het is vooral het vaderlijk leesvoorbeeld dat invloed heeft. Kinderen tussen de 7 en 15 jaar die hun vader met een boek zien, lezen zelf ook vaker boeken. Juist omdat vaders over het algemeen minder vaak lezen, maakt het mogelijk meer indruk als ze hier tijd voor vrijmaken. Ouders die willen dat hun kinderen regelmatig een boek lezen, doen er tevens goed aan om met hen te praten over boeken, hen boeken cadeau te geven en met hen naar de boekhandel en de bibliotheek te gaan

Ouders hebben de grootste invloed op het leesgedrag van hun kinderen. Uit onderzoek blijkt dat vaders en moeders hun eigen, unieke manier van voorlezen hebben. Daarom is het van belang dat beiden aandacht besteden aan de leesopvoeding. Het voorbeeld van een lezende vader heeft met name veel invloed op hun zoons. Zo kunnen vaders bijdragen aan het voorkomen van een leesachterstand bij jongen.



Uit de internationale onderzoeken PISA en PIRLS komt stelselmatig een enorme kloof naar voren tussen de seksen op het gebied van lezen. Jongens kampen op alle terreinen met een achterstand. Ze zijn minder vaardig in lezen, doen het minder regelmatig en beleven er minder plezier aan (Leesmonitor, 2014a; 2014b; 2014c).

Deze verschillen laten zich deels biologisch verklaren. De talige hersengebieden zijn bij jongens ongeveer zes jaar later volgroeid dan bij meisjes. Zelfs bij volwassen mannen zijn ze nog altijd minder sterk ontwikkeld. Daarnaast hebben meisjes een beter fonologisch bewustzijn. Ook is hun empathisch vermogen groter. Het aflezen van de emoties, gedachten en intenties van andere mensen geeft hen vooral een voorsprong bij verhalende teksten (Leesmonitor, 2014d). De manier waarop de maatschappij tegen lezen aankijkt, versterkt de leeskloof. Lezen heeft het imago een typische vrouwenbezigheid te zijn. Ruim zeven op de tien volwassenen beschouwt lezen als vrouwelijk, en ook kinderen vinden lezen al meer iets voor meisjes (Leesmonitor, 2014d).

In de leesopvoeding krijgen kinderen bovendien weinig met mannelijke rolmodellen te maken. Vaders lezen minder vaak voor dan moeders, praten minder vaak met hun kinderen over boeken, nemen hun kinderen minder vaak mee naar de boekhandel of bibliotheek, geven minder vaak boekentips, doen minder vaak een boek cadeau en lezen minder vaak zelf een boek in het bijzijn van hun kind (Leesmonitor, 2014e).

Ook op school en in de bibliotheek zijn leesopvoeders overwegend vrouwen. Vrouwen stimuleren het lezen van kinderen, maar het pakt nóg positiever uit als beide seksen betrokken zijn.

Voorals vaders weten, door zelf boeken te lezen, het leesgedrag van hun kinderen te prikkelen. Kinderen zien hen minder vaak met een boek dan hun moeders, waardoor het een grotere indruk maakt. Een (voor)lezende vader is bovendien met name een voorbeeld voor zoons (Leesmonitor, 2014f). Daarnaast houden vaders er een andere voorleesstijl op na. Ze slaan een meer volwassen toon aan, gebruiken moeilijkere woorden en verzinnen vaker verhaallijnen.



Moeders gebruiken vaker stemmetjes en speciale gebaren, en gaan vaker in op de betekenis van het verhaal. Vaders en moeders dagen hun kinderen dus op hun eigen, unieke manier uit (Leesmonitor, 2014g).

Fact & stats

- Op 10-jarige leeftijd hebben meisjes een 1,4 keer grotere kans om leesvaardig te zijn dan jongens; op 15-jarige leeftijd zelfs 1,6 keer.
- Meisjes geven boeken lezen een 5, jongens een 4 (op een maximum van 7).
- 69% van de mannen beschouwt lezen als 'typisch vrouwelijk' (en 97% van de vrouwen)
- 73% van de moeders leest voor, 61% van de vaders
- 37% van de moeders leest vaak een boek in het bijzijn van hun kinderen, 26% van de vaders.

Lezen vaders anders voor?

Moeders zijn in de meeste gezinnen de *primaire voorlezer*. Veel onderzoek heeft daarom betrekking op de voordelen van een voorlezende moeder. Er is evenwel voorzichtig bewijs dat vaders een eigen duit in het zakje doen: dus bovenop het effect van moeders. Als zij hun kinderen voorlezen, vergroten ze de boekkennis en het tekstbegrip van hun kinderen (Duursma, 2011). Vaders die een brede, diverse woordenschat beheersen, helpen bovendien de taalvaardigheid vooruit (Pancsofar & Vernon-Feagans, 2010).

De eigen vaderlijke bijdrage heeft mogelijk te maken met een andere voorleesstijl – hoewel het onderzoek niet eenduidig is. Sommige studies wijzen uit dat er weinig verschil bestaat in taalgebruik, abstractieniveau van woorden en voorleesstrategieën. Volgens ander onderzoek hanteren vaders echter complexer taalgebruik, dat meer 'van de wereld' is. Daarmee dagen ze hun kinderen uit (Pancsofar & Vernon-Feagans, 2010).

Wel gebruiken vaders minder vaak stemmetjes en praten ze minder tijdens het voorlezen (Duursma, 2011). Ook gebruiken ze meer 'letterlijke' en minder 'interpretatieve' voorleesstrategieën. Ze stellen meer vragen die de feitenkennis toetsen, terwijl moeders vaker ingaan op de betekenis van het verhaal. Daarmee dagen zij hun kinderen juist uit, wat goed is voor de taal- en cognitieve ontwikkeling (Schwartz, 2004).

Wie er wordt voorgelezen, maakt ook verschil. Jongens en meisjes blijken anders te worden voorgelezen. Terwijl moeders meer letterlijke strategieën gebruiken bij hun zoons, zetten vaders juist meer interpretatieve strategieën in bij hun dochters (Schwartz, 2004). Ook geven vaders vooral feedback aan hun dochter, evenals hulp bij het leggen van verbanden tussen de tekst en eigen ervaringen. Jongens worden dus minder gestimuleerd. Mogelijk komt dat doordat ouders, met name vaders, niet hetzelfde belang hechten aan voorlezen aan zoons en dochters (Vandermaas-Peeler, Sassine, Price & Brillhart, 2011).



<http://vadersvoorlezen.nl/2014/12/papa-old-boy-op-het-werk-thuis-een-hulpsinterklaas/>

<http://vadersvoorlezen.nl/vaders-voor-lezen/>

Textonan informativo

dicho, proverbio, filosofia	corant
texto di cantica	revista social, informativo
poesia, rima	comedia
plachi (quotes)	medionan social digital (facebook, twitter, google)
plachi mobil	email, carta
(buki di) receta	website
testimonio	bloke digital
testament	foyeto (di remedi)
tattoo	instructivo pa p.e skirbi, drecha auto
carchi di entrada	diccionario, lista di palabra
bookmark	businesscard
poster, banner	entrevista
label riba producto	investigacion
calender	buki di estudio

Akibou un les di ehempel cu buki informativo:



PANNENKOEKEN BAKKEN

DOELEN

- De leerlingen kunnen verschillende teksten onderscheiden, bijv. informatieve teksten, verhalen en poëzie.
- De leerlingen weten dat je kunt lezen met verschillende doelen.
- Aan het einde van de les weten de leerlingen dat er verschillende manieren van lezen zijn, bijv. een recept, een verhaal, de krant, een woordenboek, de bijbel of telefoonboek.
- Aan het einde van de les kunnen de leerlingen op de juiste wijze een recept lezen: zorgvuldig (niets overslaan), eerst helemaal doorlezen (i.v.m. de benodigdheden) dan stap voor stap (i.v.m. de volgorde).

BENODIGDHEDEN:

- verschillende geschreven bronnen: een verhalenboek, de krant, een woordenboek, de bijbel en een telefoonboek
- benodigdheden om de pannenkoeken te bakken, zie recept
- (soep)lepel, bord, beslagkom, mixer of garde, koekenpan, elektrische 1-pit-stoof, spatel om de pannenkoeken om te draaien

INTRODUCTIE

Aan een aantal leerlingen deel je verschillende geschreven bronnen uit, bijvoorbeeld;

- een verhalenboek,
- de krant,
- een woordenboek,
- de Bijbel,
- een receptenboek,
- een telefoonboek.

Vraag of je deze boeken allemaal op dezelfde manier leest. Behandelen de geschreven bronnen. Vraag om een telefoonnummer en een moeilijk woord op te zoeken; moet je dan het hele boek lezen? Hoe lees je de krant? Hoe lees je een verhalenboek en de Bijbel? Begin je bij het begin of in het midden? En hoe moet je een recept lezen?

Alle leerlingen krijgen het recept voor pannenkoeken op een papiertje. Lees het allemaal maar eens. Wie kan mij nu vertellen hoe je een recept leest? Verschillende leerlingen mogen hun oplossing met de klas delen.

Na een aantal antwoorden moeten ze op het volgende uitkomen: een recept moet zorgvuldig worden gelezen, als je iets overslaat (telefoon/woordenboek) dan heb je kans dat het recept mislukt, ook de hoeveelheden zijn belangrijk!

Om te weten wat je nodig hebt moet je het recept eerst helemaal doorlezen, je zet dan de benodigdheden klaar. Als laatste lees je stap voor stap wat je moet doen, je kunt niet in het midden beginnen (Bijbel) of van het einde naar het begin (krant).

KERN

Roep 2 leerlingen naar voren. Ze gaan pannenkoeken bakken. Wat moet je als eerste doen? Lezen wat je nodig hebt (heb je alles in huis, begrijp je alles?) en dan de benodigdheden klaar zetten. Alles afmeten! Je moet ook logisch nadenken; er staat dat je 150 g. boter nodig hebt, weeg je dat af? Wat doe je als je geen keukenweegschaal hebt? Hoeveel gram is een pakje boter? De boter is om te bakken, mag het meer of minder zijn?

Niet alles staat in het recept, er staat wel dat je een pan nodig hebt, maar wat voor pan, een soeppan? Waarmee keer je de pannenkoek om? Waarop bewaar je de pannenkoeken die klaar zijn? De vragen worden niet alleen aan de leerling die voor aan staat gericht maar ook aan de rest van de klas, zij moeten meedenken.

Alles staat klaar, nu stap voor stap lezen wat je eerst moet doen. De leerling gaat beginnen met het maken van het beslag, de leerlingen helpen mee, wat moet hij/zij als eerste in de beslagkom doen? En vervolgens? En nu maar pannenkoeken bakken!

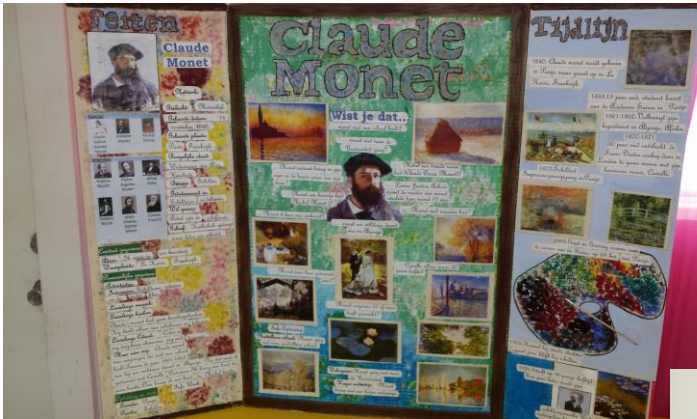
Een aantal leerlingen krijgen de beurt om een pannenkoek te bakken. Omdat het onmogelijk is (tijdrovend) om voor alle leerlingen een pannenkoek in de klas te bakken neem je voldoende gebakken pannenkoeken van huis mee. Iedere leerling krijgt een pannenkoek.

SLOT

De evaluatie vindt tijdens de les plaats, alle leerlingen moeten actief participeren. Let erop dat je zoveel mogelijk verschillende leerlingen een beurt geeft. Alle leerlingen moeten meedenken en met antwoorden komen. Vaak zijn er meerdere oplossingen mogelijk. Of het recept goed is gelezen evalueren we aan de hand van de gebakken pannenkoeken. Kunnen we er lekker van smullen of niet?

Boekenexpositie (Book Fair) van informatieve boeken over bijvoorbeeld:

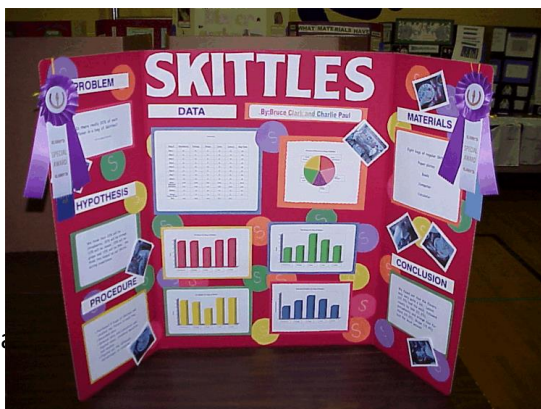
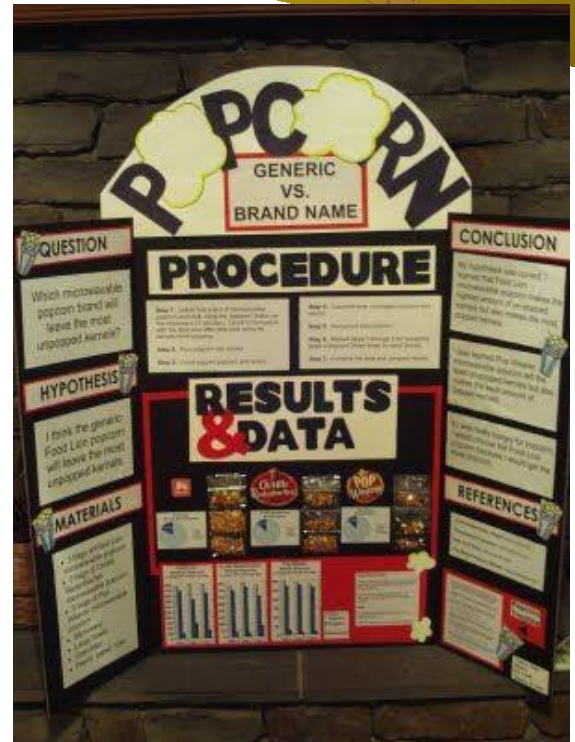
↳ Bekende personen



Science

Hierbij kunnen boeken met experimenten worden gebruikt.

Op Pinterest staan ook veel ideeën voor een 'Book Fair' of 'Science Fair'.



Andere onderwerpen voor een 'Book Fair' kunnen zijn:

- ↪ Natuurverschijnselen
- ↪ Landen
- ↪ Dieren
- ↪ Stripboeken
- ↪ Sprookjes
- ↪ Milieu
- ↪ Beroepen
- ↪ Etc.



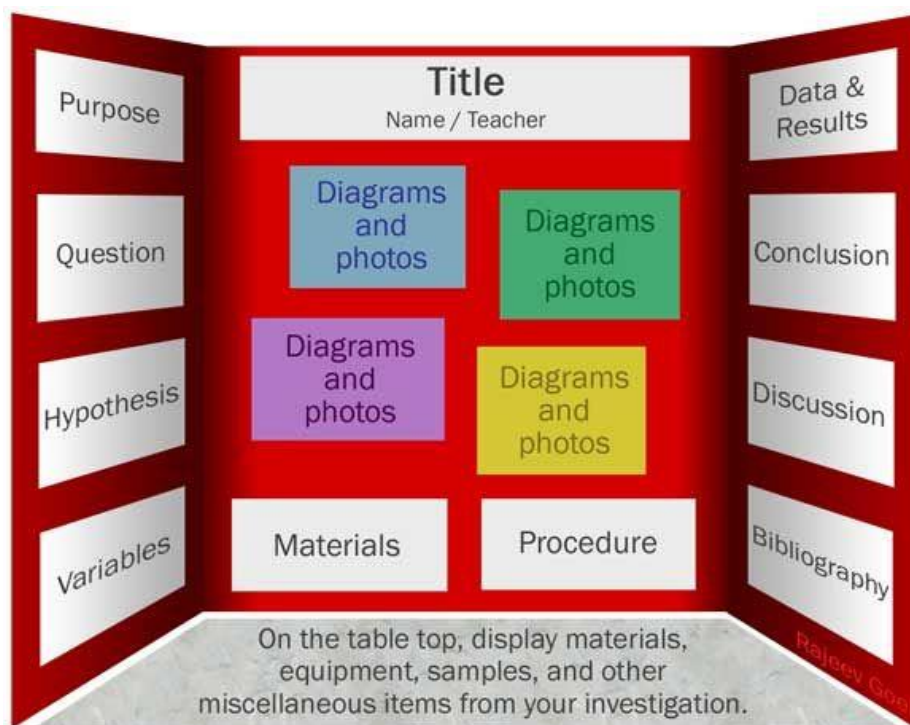
☺ Een handboek voor leerkrachten voor de organisatie van een Science Fair is te verkrijgen via:

http://www.lbusd.k12.ca.us/Main_Offices/Curriculum/Areas/Science/pdf/ElementTEACHERHandbook.pdf

Here are a few tips to help you put together an outstanding project display:

<http://briarwoodelementary.oursciencefair.com/page.aspx?id=73>

- Whether you are doing an *investigation* or another type of project, make your display fun and engaging.
- In addition to all of your written work on the board, try to bring something for your visitors to touch or play with! Or if you're worried about your visitors damaging your things, then stand by your project during the fair and do a live demonstration!
- Choose a catchy, attention grabbing title that accurately summarizes your project. The title should be big and easily read from across the room.
- Organize your information like a newspaper so that your audience can easily follow the thread of your experiment by reading left to right, top to bottom.
- To make the various elements stand out, use contrasting colors. You can also use foam mounting squares to give them a 3-D effect.
- Take photos of your investigation and use them on the display. Also write short captions for each of your photos.
- Check out the Discovery Education site and the Science Buddies site for more great presentation tips.



Samenvatten en de hoofdgedachte

Het is belangrijk dat kinderen leren om een samenvatting van een tekst te maken. Hiermee breng je structuur aan in de stof en formuleer je de hoofdzaken in eigen woorden. Het helpt leerlingen wanneer zij lange stukken tekst moeten lezen/leren.

Samenvatten

- ✓ belangrijke woorden gebruiken.
- ✓ gebruik de hoofdgedachte
- ✓ in eigen woorden navertellen.



© Juf Rianne

Als je een verhaal wilt samenvatten moet je eerst de **hoofdgedachte** vinden.

Onderwerp = in een woord omschrijven waar de hele tekst over gaat.

Hoofdgedachte = in een zin vertellen waar de hele tekst over gaat

Samenvatting = in een of meerdere zinnen verklaren waar de tekst over gaat.

Op deze site staat ook een filmpje over het vinden van de hoofdgedachte:

<http://nederlandsindeonderbouw.weebly.com/de-hoofdgedachte.html>

De hoofdgedachte is een heel korte samenvatting in een zin. Met andere woorden: de hoofdgedachte is het onderwerp + dat wat daarover verteld wordt.

Het stappenplan om de hoofdgedachte te vinden:

Wat zegt de schrijver van de tekst over het onderwerp?

- De hoofdgedachte is altijd één complete zin.
- Je vindt de hoofdgedachte meestal in de *inleiding* of in het *slot* van een tekst, dus lees die twee gedeeltes goed!
- Let op: de hoofdgedachte is nooit een vraag!

Twee teksten met hetzelfde onderwerp kunnen dus heel goed twee verschillende hoofdgedachtes hebben!

NL Tekstverklaren: <http://www.scholieren.com/samenvatting/33252>

Als je een tekst leest heb je daar een bepaald doel mee. Moet je de tekst leren?
Lees je de tekst om je te amuseren? Bij elke tekst gebruik je een andere leesstrategie.

Zoekend : je zoekt bepaalde informatie, bijv. een telefoonnummer.

Oriënterend lezen : je bekijkt een tekst of je er iets aan hebt of waar de tekst over gaat, je gebruikt dan meestal koppen, alinea's en dikgedrukte woorden.

Globaal lezen : is de 'gewone' manier van lezen.

Intensief lezen : als je precies moet weten wat er in de tekst staat, bijv. voor het leren van een test.

Bij teksten die je moet bestuderen of samenvatten of waarbij je vragen moet maken is de beste leesstrategie: oriënterend, globaal en dan intensief lezen.

Soms moet je teksten kritisch lezen om de echte waarheid te ontdekken die in de tekst verborgen zit. Informatie in een tekst kan namelijk volledig of onvolledig zijn. Om kritisch te lezen moet je, je afvragen:

- Wat is het doel van de tekst?
- Wat is het belang van de schrijver?
- Is de schrijver deskundig en betrouwbaar?
- Zijn de feiten controleerbaar?
- Uit welke bron komt de tekst?
- Geeft de tekst goede argumenten?
- Weet ik zelf tegen-argumenten?
- Schrijft de schrijver dingen mooier dan ze zijn?



Main Idea Using Informational Text

Finding the main idea is like going on a treasure hunt...by looking for clues (supporting details) in the text. I really enjoy teaching main idea in this way. For more ideas: google main idea (worksheets).

Name: _____ Date: _____

Topic and Main Ideas Worksheet

Directions: After reading the given text, state its topic, main idea, and three supporting details on the chart below.

Topic:

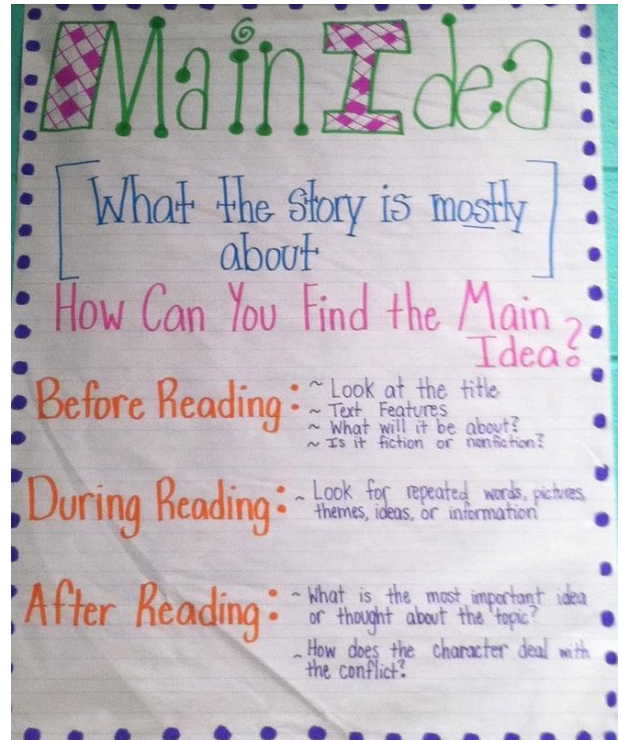
Main Idea:

Detail # 1:

Detail # 2:

Detail # 3:

[CCSS.ELA-Literacy.W.8.2](#)



What's the Main Idea?

The main idea is like the title of a newspaper article. It tells what the entire article is about.

What title would you give this article?

What is one fact or detail from the article?

What is one fact or detail from the article?

What is one fact or detail from the article?



Main Idea Activity Bags

When starting to teach one of Common Core's key concepts, finding the main idea using informational text, I like to start off the unit with something really fun...kind of like how I sometimes eat my dessert first and dinner afterwards...it just makes good sense to hook the kids into whatever concept you're teaching by making it fun!

The first thing we do after explaining what the main idea is, "what the text is mostly about", is to do Main Idea Activity Bags. You can do these one of three ways, depending upon the time you have. One way is **to write/type words on cards** that go together and place each set in a bag. For example, you might write dog collar, leash, bone, chew toy, and doggie shampoo on cards. Students open these bags in pairs and try to figure out the main idea. In this case, the main idea would be "taking care of your dog".

The second way to prepare the bags is **to print pictures of items** for bags. By gluing them to construction paper or card-stock and laminating them, these will last for several years... Right now my crystal ball is showing me giving this prep work to one of my favorite parent volunteers to do...It could happen! :) One example of using picture cards would be if we had pictures of a sand bucket, plastic shovel, shells, sunscreen and a child's swimsuit, Hopefully students would guess "*playing at the beach*" for the main idea.



Finally, the most ambitious way to prepare the bags is **to gather actual items**. Over achiever souls will love gathering some "real items" and I applaud them for that! The kids will really enjoy pulling out actual items to determine the main idea. For me, hmmm... maybe next year.

Great Biographies for Main Idea

Picture book biographies are the next thing I like to do as a class. There are so many good ones, it's hard to choose. One of the series I really love is the *Who was _____?*, by Grosset and Dunlap publishers, although there are millions of others too.

After reading a short biography, we brainstorm the main idea of the text. Why exactly was this person important? What was his/her main accomplishment?

We discuss supporting details for our answers as we go and we talk about how the title, the pictures, the first and last sentence of the book and the repeating words or phrases can sometimes lead us to the main idea.

The Important Life of...

Born: _____

Died: _____

Birthplace: _____





Significance: _____

Why is this person an important figure in history? What contributions did they make?

That's So Second Grade 2014



Task cards

<p>1. What's the main idea?</p>  <p>The potato chip was an invention that accidentally happened. George Crum was a chef, trying to please a customer who kept sending his French fries back to the kitchen with the complaint that he wanted them crispier and thinner. Crum kept slicing potatoes and cooking them until they became the crispy potato chips we know today.</p> <p>© The Teacher Next Door</p>	<p>2. What's the main idea?</p>  <p>A rhinoceros is a large animal that lives in Southeast Asia and in Africa. Rhinos have either one or two horns on their snouts. These horns are made of keratin, which is what your fingernails and hair are made of. One interesting fact about rhinos is that they have three toes on their feet. Rhinos have keen senses of hearing and smell but very poor eyesight. They have been known to charge trees, mistaking them for other animals. Rhinos are an endangered species.</p> <p>© The Teacher Next Door</p>
<p>3. What's the main idea?</p>  <p>Dr. Seuss (Theodore Geisel) was born on March 2, 1904 in Springfield, Massachusetts. After graduating from Dartmouth, he worked as a cartoonist for a newspaper. Many of his familiar characters such as elephants and turtles originated there. In World War II, he made animated training films for the army. When the war was over, he started his most famous career, that of a children's author and illustrator. His books have become beloved around the world. Theodore Seuss Geisel passed away on Sept. 24, 1991.</p> <p>© The Teacher Next Door</p>	<p>4. What's the main idea?</p>  <p>A habitat is a place where animals get what they need to survive. An animal's habitat is where an animal finds food, water and shelter. Different animals have different needs and so they live in different habitats. For example, a polar bear's requirements are very different than a monitor lizard and that is the reason they live in different habitats. Some of the many habitats include the forest, rainforest, wetlands, grasslands, desert, ocean, tundra, and even urban habitat.</p> <p>© The Teacher Next Door</p>

The next activity I like to do involves task cards...I am nutty about these things! I think task cards are such a versatile tool for kids to use in the classroom. I like to use them in small groups or keep them on my desk so we can do a few together during transition times when we have a few spare minutes.

My favorite way to use them is to spread them around the room and have kids work in pairs to figure them out and record their answers. Getting up and moving is so good for kids and helps them focus in the long run.

One of the things I really like about the main idea task cards is that they have short informational text passages about things that kids enjoy, such as the invention of the potato chip or how the slinky was created by accident. These offbeat, kid friendly topics make kids want to read the information and that's half the battle for any type of reading.

Fun Informational Text Worksheet!

Disneyland's First Day

Name: _____

Directions: Read the paragraph and find the main idea. Write down three supporting details and then summarize the paragraph.


Disneyland, in Anaheim, California, is a popular tourist attraction with about 15 million visitors each year. The "Happiest Place on Earth" however, was not so happy on the first day it opened back in July of 1955. That day is still known as "Black Sunday" as it was perhaps the darkest day in Disneyland's history. A number of unexpected things happened to make it such an unsuccessful first showing. For example, the nearby freeway had a seven-mile traffic jam and police declared it the worst mess they had ever seen. Fantasyland had to close temporarily due to a gas leak. Many of the rides and attractions broke down with the strain of so many guests. Main Street's asphalted streets softened from the heat, causing women's high heels to get stuck in the gooey tar. A local plumber's strike caused a shortage of plumbers and although the restrooms were finished, none of the drinking fountains were ready. Although Disneyland's opening day was disastrous, Walt Disney and his crew learned from the experience and eventually turned things around to make it a success.



© The Teacher Next Door


Name: _____

Find the Main Idea Dolphins



A bottlenose dolphin

Dolphins are mammals that live in the ocean. Mammals are different than fish, reptiles or birds. As a mammal, dolphins breathe oxygen, even though they live in water. Because they are mammals, a dolphin mother gives birth to a live baby, unlike reptiles and birds who lay eggs. A dolphin mother also feeds her baby milk like other mammals.



A common dolphin

Find the Main Idea

Write the main idea of the paragraph in your own words.

Write two supporting ideas for the main idea.

1. _____

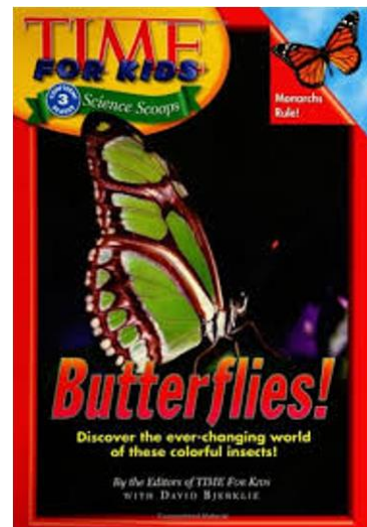
2. _____

Copyright © 2012 K12worksheets.com. All Rights Reserved. Free for educational use at home or in classrooms. www.k12worksheets.com

After doing so many main idea activities, it's time to kick the birds out of the nest a bit. I give my students different types of worksheets that I have created and let them have at it! We correct together (each child correcting his/her own) so we can steer those kids who need it and so all of the kids get pretty immediate feedback about how they're doing. I save one or two to use as an end of the unit, main idea assessment.

In addition to the activities and worksheets, I have a number of graphic organizers that I like to use. These are great because they can target the main idea concept using any piece of informational text that we're reading. Sometimes our basal reader has a good story using informational text, like space or Native Americans and this is an excellent place for me to incorporate the graphic organizers there.

Also, we have a subscription to a weekly science and social studies magazine for each child (ours is Time for Kids but Scholastic or any other one will also work) and the graphic organizers are awesome to use with these because the articles are generally short, right on grade level and are high interest...a great combo!



Leesbevordering en media

Begeleid de kinderen bij internetgebruik:

- Niet alle teksten zijn geschikt.
- Vaak zijn de teksten te moeilijk!

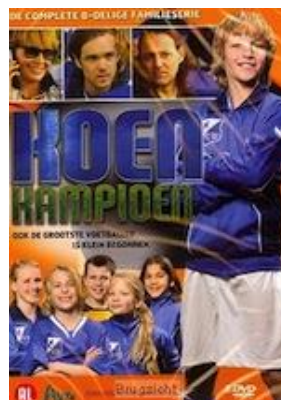
Kies voor boeken die ook verfilmd zijn en vergelijk:

- Wat is anders?
- Wat is leuker of beter?

➔ Vanzelfsprekend lezen de kinderen eerst het boek!

Voorbeelden van verfilmde boeken zijn:

- De Lorax en het verdwenen bos
- Coraline en de geheime deur
- Mijn opa de bankrover
- Koen Kampioen
- De Griezibus



Sites die te gebruiken zijn in de klas:

Loopen door de oude stad Pompeii

<http://www.history.com/topics/ancient-history/pompeii>



Het achterhuis van Anne Frank

<http://www.annefrank.org/nl/Subsites/Home/>



Zonsverduistering 2015



Underwater Film of Various Sea Life in the Pacific



Tweede wereldoorlog

<http://13indeoorlog.nps.nl>



Eurowijs Kids Geld Weet jij hoe geld gemaakt wordt

<http://www.eurowijs.nl/>

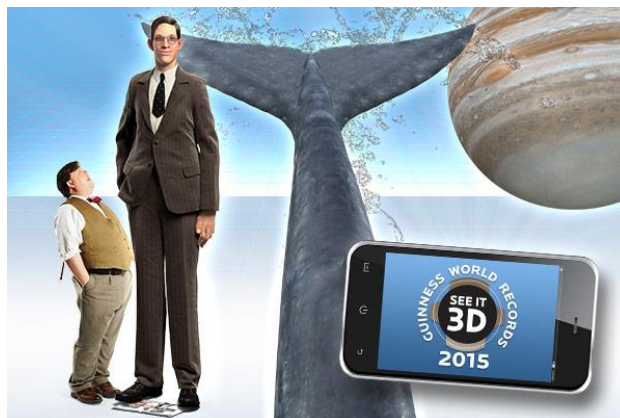


Buki cu app



De speciale jubileumeditie van het Guinness World Records 2015 zit weer propvol sensationele en adembenemende records. Ook bevat het boek tips over hoe je zelf een record kunt breken.

Het boek komt tot leven met nieuwe, **interactieve 3D-animaties** van recordpogingen. Zo kan je de langste man van de wereld zien en loopt er een vreselijk grote spin uit het boek.



NIEUWS BEGRIP

begrijpend lezen met het nieuws van de dag

www.nieuwsbegrip.nl/

Nieuwsbegrip: dat is leren met het nieuws van de dag. Kies voor wekelijkse actuele lessen voor begrijpend lezen, rekenen en schrijven, vele mogelijkheden voor digibord en online leren. Her resultaat: méér plezier in de lessen. En dat levert betere resultaten op!

- wekelijks begrijpend leeslessen, rekenopgaven en een filmpje aan de hand van de actualiteit
- lessen op vijf niveaus (basisonderwijs, voortgezet onderwijs, MBO)
- voor begrijpend lezen: vijf evidence based leesstrategieën
- de contextopgaven van Nieuwsrekenen zijn een goede voorbereiding op de Cito-toets
- gebruikers mailen suggesties voor het onderwerp van de week
- meer plezier in begrijpend lezen en rekenen!

Met Nieuwsbegrip oefenen leerlingen de volgende leesstrategieën:



PROEFPERIODE

Voor een gratis proefperiode ontvangt u een gebruikersnaam en wachtwoord voor twee maanden gratis toegang tot alle Nieuwsbegrip-onderdelen. De proef loopt automatisch af: u zit dus nooit onbedoeld vast aan een licentie.

Wilt u na de proefperiode een jaarlicentie aanvragen? Stuur dan een e-mail naar wijwillennieuwsbegrip@cedgroep.nl met uw schoolgegevens en de gewenste licentie.

JAARLICENTIE

Kosten voor basisscholen*

Nieuwsbegrip Basis (incl. videoclip Jeugdjournaal)

€ 305,- per jaar

Nieuwsbegrip Basis + Nieuwsbegrip XL

€ 535,- per jaar

Prijzen zijn exclusief € 3,40 administratiekosten.

Nog meer tips...

Tele-Aruba heeft informatief materiaal, zoals:

- de geschiedenis van Aruba
- documentaties, bijvoorbeeld over water

Bij BNA zijn ook digitale documentaires te leen:

- JC Ranch cria bestia
- Aletha Wernet

Voor leuke plaatjes die gratis zijn down te loaden, kijk op:
www.animatieplaatjes.nl

10 ways to become a better reader...

1. Read 2. READ

3. Read 4. read

5. READ 6. Read

7. Read

8. read

9. Read 😊

10. READ

